

* ॐ *

वन्दे जिनेश्वरम्

ले फः-

श्रीमान् शङ्कर मुनिजी महाराज



विहारी लाल

वोहरा

मुख्य बालिका की प्राचीनता सिद्धि

प्रकाशिका:-

स्वर्गीय श्रीमान् लाला लेखराज
जी की धर्म दात्री श्रीमती अनार
बाई लोहामंडी आगरा

प्रथमावृत्ति

५००

अमूल्य

{ वीराब्द २४१७

{ विक्रमाब्द १९८८

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम.

। समर्पण ।



भव- वरिधि के अर्थव-पोत ।

जिन आप के पवित्रतम पाद-पद्मों के अनुपम और अप्रतिम प्रसाद से, मुझे सम्यक् ज्ञान-दर्शन और चारित्र्य का अपूर्व लाभ सम्प्राप्त हुआ, जिन एक मात्र आपही के अमल कोमल चरणों के पुण्य-प्रताप से, मेरे मलीन और दुर्बल मन के अपूर्व मानसिक यत्न की प्राप्ति हुई, जिन आप ही की एक मात्र वाणी की सचौड़ी के दिव्य प्रकाश से, मेरे ही तल का अज्ञानान्धकार दूर हुआ, जिन के कर्तव्यों का पादानुसरण कर मुझे पूज्यमत जिन शासन की सत्सेवा करने का अवसर और अदम्य उत्साह जगत में मिला, जिनने मुझे भूत-दया और परोपकार का सुन्दर पाठ पढ़ा कर, मेरे जीवन और जन्म में एक अद्भुत जागृति लादी, जिनने समय समय पर शास्त्रों के अनुपम उपदेशों से, मेरे चित्त की चंचल शक्ति की एकबारगी काया पलट कर दी, जिन के शृपा-घटाक्ष से मेरे समस्त प्रेश पुंजों का प्रशमन हुआ, और जिन्हीं के आदर्श आश्रानुवर्तन और शुभाशीर्वाद को अपने सिर-माथे रख में क्यों से इसी एक काम के पीछे अपने पूरे रक्त उतरा हुआ हूं; उन्हीं शुद्धात्मा, परम पूज्यनीय; गुरु राज, जैन जगत-वल्लभ; जैन धर्म के सुप्रसिद्ध वक्ता परिउत मुनि श्री १००८ श्री "बौधमलजी" महाराज सा० के कान्त मंगल चरणों में यह अविघ्न लेखक अपनी इस कृति को सादर एवं संप्रम समर्पित करता है ।

श्री गुरु, चरणों का अकिञ्चन सेवक,
शङ्कर मुनि ।



लेखक के दो शब्द ।

संसार में मनुष्य पद पद पर इस बात का अनुभव करता है, कि वहाँ बहुत-धा वेही बातें जन साधारण में सर्व-मान्य समझी जाती हैं, अक्सर, वहाँ का प्रत्येक व्यक्ति उन्हीं बातों को मानने के लिए कायल होता है, जो बहु-जन समाज से स्वीकृत हो चुकी हैं । फिर, यदि उन्हें अंगीकार करनेवाला वह समाज विद्वान और विवेकशाल होता है, तब तो उन स्वीकृत बातों की मान्यता पर उन की प्रामाणिकता, देश-काल की आवश्यकता, विज्ञान-मूलक उन की व्यापकता, उन की प्रमाण-सिद्ध प्रौढ़ता, तथा उन के तत्वानुसंधान, अदि आदि का, और भी अधिक गाढ़ा रंग चढ़ जाता है । अर्थात् वे बातें तब और भी अधिक प्रामाणिक, देश और काल के लिए आवश्यक, विज्ञान से ओत-प्रोत प्रमाण-सिद्ध, और तत्त्वमय, जगत के जन-साधारण को जंत्र और सूझ पड़ती हैं । इस पर भी यदि उन बातों को सभी मत-मतान्तर के और सभी धर्मावलम्बी विद्वान और विवेकशील पुरुष, यदि एकस्वर से और एक ही साथ स्वीकार कर लेते हैं, तब तो किसी विशेष जन समाज की वे स्वीकृत बातें देश भर के घर घर और दूर दूर में आदरास्पद हो जाती हैं । फिर, समय भी सदा बदलता ही रहता है । उस के साथ साथ, उसकी बातें भी बदलती जाती हैं । जैसे कहा है ।

है प्रदलता रहता समय, उस की सभी घातें नई ।

कल काम में आती नहीं हैं, आजकी बातें कई ॥ भारत-भारती

ऐसे विकराल काल के पने पंजों और जबर्दस्त जबड़ों से निकल कर के भी, जो बातें वर्तमान काल, भूतकाल और जैसे ही भविष्यत् काल, सभी समयों में, और वह भी सभी प्रकार के जन समाज के द्वारा, एक ही समझत होती रही हों, उन की मान्यता पर, फिर आज किसी समाज के अंग-विशेष का; उनकी सच्चाई के विषय में सन्देह दिखाना; उनकी प्राचीनता में ध्वनिता का आभास देखना; उनकी विज्ञानसनी व्यापकता में विस्मय का बीजारोपण करना. उनके तत्वानुसंधान में तर्क वितर्क करना उन के देश काल और पात्र की आवश्यकता में दलबन्धी बांध कर दुर्गुण और दोषों का दर्शन करना तथा उनकी प्रौढ़ता और प्रामाणिकता में प्रकारान्तर से तरह तरह के प्रपंच पंदा करना; आदि उस अंग विशेष का, स्वयमेव अपने ही द्वारा अपनी निरी मूर्खता, दय का कर्मनापन, विचारों में . . . देश काल और पात्रों

अनभिज्ञता; अपने में अपने शास्त्र ज्ञान की शून्यता; और इसी तरह निज-
वद चार; कुत्सित कार्य आदि की मान्यता में ऐकान्तिक मोह आदि की ज
बाहिर कर के दिखाना। नहीं तो और क्या हो सकता है !

यह ठीक यही घटना बेवारी शास्त्रमन्मत मुक्त पत्रिका पर [जो जग
के प्रथम सभी शिक्षित और सम्य समान; धर्म; व्यवस्था; काल; और आधा
के लब्ध प्रतिष्ठ पुरुषों; तथा उन के प्रामाणिक ग्रन्थों के द्वारा; केवल मुंह प
बांधना ही जैन साधुओं के लिए उचित और उपदेश ठहराई गई है । ता
पर] विताम्बरी जैन साधुओं के द्वारा आज के दिन घट रही है । इन विताम्ब
दण्ड-धारी दण्डियों ने उस बेवारी को अपने वास्तविक स्थान अर्थात् मुंह
ऐजातानी के साथ; उस पर अपने दण्ड के बल हाथापाई कर के हाथों पर त
धर्मदण्डका है । इसी में ये आज के माधु कलानेवाले बहुत पुरुष इ
आधुनिक जमाने की अपनी व्यापक बातुरी मान बैठे हैं । इसी को इन दण
धारियों ने अपने दण्ड-धारण की परम शोभा समझ रखी है । इसी अप
कदाग्रह के बराबरी; आज ये साधु नामा लोग अपने रंगीले पन का ' जग
की नानर्गपन के रूप में दर्शन करा रहे हैं । अस्तु ।

ध्यो पाठकों ! यह अधिमान लेखक आपको इस पुस्तक में मुक्त बर्तन
की क्रमिक प्राचीनता की; यथा-माध्य मप्रमाण भूलक दिखाने का प्रयत्न
करेगा । तब अन्त में जैननर धर्मावसम्भी राज्ञों के तथा समुद्र पार
मुदुर देशों के अन्व गण्य मान्य विद्वानों के भी कई पुष्ट और प्रामाणिक प्रमाण
को उन की वास्तविक उपयोगिता के साथ यह आप के सम्मुख रखने व
अपने भूलभर सत्ताहस और सन्दुपाय करेगा । आशा है; विचारवान अ
विवेक-सम्पन्न पाठकगण पक्षपात हीन बुद्धि से उनको पढ़ने की कृपा करेंगे ।

अन्त में इस पुस्तक के इस विषय की इस ढाल में ढालने में इन्दौर
धर्म विद्या एक अध्यापक माई थी रामकुमारजी माईपाणि ' विचारद
एवं ' साहित्यालङ्कार ' से मुझे विशेष सहायता मिली है, जिस के लि
पाठकों को उनके प्रति आभार प्रदर्शन करना चाहिए ।

ॐ शान्तिः ! शान्तिः !! शान्तिः !!! ॐ :

वर. सं. २४५७

विक. १९८७

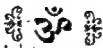
श्री अमणोपासक जैन समाज का

अधिवेशन सेवन शहर मुनि

मुखवासिका प्राचीनता सिद्धि



यह ग्रंथ कर्त्ता का फोटो आश्रमन्त प्रभु प्रदर्शित ग्रन्थांश
मुनियों के वेष विन्यास का सचुत दिलाने वाला, केवल
नय के लिये दिया गया है. Jan 1911



घन्दे-घोरम्

विराजते मुखाम्भोजे, साधूनां मुखवस्त्रिका ।

रक्षिका सूक्ष्म जन्तूनां, दुरितच्छेद शस्त्रिका ॥

व्याख्या-भो पाठका ! सनातनीय श्वेताम्बरधर जैन यतीनां साधूनां मुखाम्भोजे वदन-कमले, मुखवस्त्रिका विराजते शोभते । कीदृशां, मुखवस्त्रिका ? उक्तं च, - एगविसंगुलद्वय, सौलसंगुल विच्छिन्नपणो चउकार संजुयाय मुहपोती एरिणा रंथं ॥ अर्थात् एक विंशत्यंगुला परिमितदीर्घा, षोडशांगुला र्धवृत्त विस्तीर्णा च चतुराकारसंयुक्ता, एतादृशा रूपा मुखवस्त्रिका चारु-दवरकेन सह मुखे बन्ध्यमाना विराजते-शोभते, पुनः कथं भूता मुखवस्त्रिका ? बाह्य दृष्ट्या ऽ दृष्ट-सूक्ष्म-जन्तूनां रक्षिका पालयित्री । पुनः कथं भूता ? दुरितच्छेद शस्त्रिका, पाप-नाशने रटीयसी, आयुधरूपा ऽस्ति ॥





मुखवासिका की क्रमिक प्राचीनता

सिद्धि ।

अकसर जैन पीताम्बर दरदधारी साधु लोग तथा उनके अनुयायी यत्र-तत्र और यदा-कदा कहते रहते हैं, कि मुख-वासिका को मुख पर बांधनेवालों का जो मत चला है, वह तो केवल १५० वर्षों ही से चला है । पर पाउको ! इस पुस्तक में हम क्रमशः बताने की चेष्टा करेंगे, कि उस का यह कथन जैसा असमंजस से भरा-पूरा है वैसा ही अनर्गल और असंगत भी है । यह मत वास्तव में न तो आधुनिक या अर्वाचीन है, और न माध्यमिक काल ही से इस का प्रचार जगती-तल में हुआ है । किन्तु, प्राचीन समय से यह इस संसार में विद्यमान रहा और आगे भी रहेगा । देखिये, इन्हीं लोगों के गुरु-वाक्यों से, नीचे के उद्धरण के द्वारा, यह सिद्ध किया जाता है कि ऊपर के १५० वर्षों के समय से भी पूर्व ये मुख-वासिका को मुख पर बांधनेवाले मुनि लोग इस नहीं में थे:—

गच्छ नायक लायक गुणे, जिन चन्द स्वरि स्वरिन्द ।
प्राचारिज गच्छ अम्बरे, मानु उदयौ रे जाणे अभिनवौ चंद ॥
वत सतरे अस्सीये, रया लूण शर चोमास ।
चक्र श्री पुन्यचन्दने, सुपसायेर किधो ए रास ॥
विवार सुधि द्वितीया दिने, रिति शरद बीजो मास ।
पुन्य पुन्यशील के आग्रह, इम जेपेरे कवि पुन्य-विलास ॥

उपर्युक्त उद्धरण के कर्ता नामांकित यतिजी ने 'मानतुंग'

मानवता का राम ' बनाया है, उस को धन यों दांस के मयम
 दोहे में निम्न-लिखित कथन है—

दोहा-केर मणे केर थर्ये ले, के बांचे छत्र मिद्वान्त ।

मुंहदे बांची मुंहपती, मोटा माधु मदान्त ॥ १ ॥

उपर-लिखित उद्धरण के निर्धारित समय में, जिसे आज
 (संवत् १९८७ विप्रमयि) तक २०७ वर्ष यात्रा चुके हैं ।
 अर्थात् ऊपर का जो १५० वर्षों का इन का कथन है, यह
 भूटा ठहर चुका । आगे और पढ़िये ।

“ श्री प्रकरण रत्नाकर ” के तीसरे भाग में श्रीमद्विश्व-
 विजयजी कृत, धार-स्तुति रूप “ मुंडितु स्तवन ” है । उसी
 का १८ वीं शोध के भाषार्थ में ७८१ पृष्ठ पर २६ वीं पंक्ति में
 ये यों लिखित हैं ।

“ अहि यों.....कहे छे जे ‘ गैल्य ’ गुप्ते अमे जिन
 प्रतिमा नहीं मानता । इत्यादि । ”

पुनः उसी ग्रन्थ के पृष्ठ ६६५ पर यों लिखा है । राम
 धन, यों में ‘ कलश ’ यथा ।

ईदलपुरमा रहिय चौमास, धर्म ध्यान गुन पायाजी ।


संवत् सतरह तेरीसा वरसे, विजय दशमी मन मायाजी ॥

भाषार्थ — “ ईदलपुर अहमदाबाद नुं पड़े, त्यां चौमास रहिये
 धर्म ध्यान नुं घण सुन पाया, संवत् १७३३ में हों विजय
 दशमी ते आसोज सुदि १० ने मन माया के मनने विगै माया ”
 [“ इति श्री महोपाध्याय श्री यशोविजयजी विरचिते धार्यार
 जिन विचार स्तवनं सम्पूर्णम् । ”]

सज्जनो ! इस उपरोक्त स्तुति के पढ़ जाने पर यह स्पष्टतया
 प्राप्त हो सकता है, कि संवत् १७३३ विप्रम के पूर्व भी मुख-
 धारिका को मुख पर बांधनेवाले लोग इस अहि-मण्डल में

विराजमान थे ।

जिस को आज संवत् १६८७ विक्रमीय तक २५४ वर्ष होते हैं । अब हम अपने पाठकों के सम्मुख इस से भी पूर्व के प्रमाणों को उद्धृत करेंगे ।

श्रीयुक्त दण्डी 'वल्लभ विजय' ने अपनी 'गण्य-दीपिका समीर' के पृष्ठ १७ पर लिखा है, कि "स्थानक घासी जैनियों को निकले २३८ वर्ष हुए हैं ।" फिर देखिये, पाठको, दण्डी जी की यह पुस्तक करीब संवत् १६३० विक्रमीय में लिखी गई है । इस हिसाब से २३८ वर्ष पूर्व, अर्थात् १६६२ विक्रमीय संवत् में स्थानक-घासियों के मत का निकलना निर्धारित हो रहा है । जिसे आज संवत् १६८७ विक्रमीय तक, २५४ वर्ष हो रहे हैं । अर्थात् यह समय भी १५० वर्षों से अधिक और परे का है । कृपया, और भी देखिये । इन्हीं दण्डधारी लोगों के गुरु जी की बनाई हुई "जैन भानु" नामक पुस्तक के पृष्ठ ३ पर लिखा है, कि "इन स्थानकघासी जैनियों के मत को निकले, २५० वर्ष हुए हैं ।" इस संख्या में, पुस्तक के प्रकाशन से आज तक का समय और भी जोड़ देने पर, यह संख्या २५० वर्षों से बहुत अधिक होजाती है । यह पुस्तक संवत् १६६७ विक्रमीय में छपी हुई है । फिर वही दण्डी वल्लभ-विजय जी, अपनी "गण्य-दीपिका समीर" के पृष्ठ ४७ पर, दुबारा लिखते हैं, कि "इस.....मत की पट्टावलि विगत ४०० वर्षों तक की पायी जाती है ।" इसमें, पुस्तक प्रकाशन से आज तक का ५७ वर्षों का समय और मिला देने पर, यह पट्टावलि ४५७ वर्षों की पुरानी हो जाती है । अस्तु ! १५० वर्षों के कहने वालों का कथन तो, उन के गुरु-वाक्यों से ही, निरूपयोगी और असत्य सिद्ध होगया । अर्थात् भ्रमखोपासक समाज, स्वयं उन्हीं के गुरु लोगों के वाक्यों के,  अर्वाचीन नहीं, ।

प्रार्थन प्रमाणित होगया ।

फिर अकसर संघेगी सम्प्रदाय के लोग, बेचार मोले भाँसे धमणोपासक लोगों को यह कहते नज़र आते हैं, कि " मार-पाड़ की कौमों का इतिहास " नामक पुस्तक के पृष्ठ २१४ पर लिखा हुआ है कि " संवत् १५६८ विक्रमीय में यहां जो नये २२ सम्प्रदायों की उत्पत्ति हुई, उन में से एक तुम्हाग भी सम्प्रदाय है । " पर पाठकों ! वास्तव में बात उलटी है । उक्त संघ-स्तो दरअसल में उन्हीं के गुरुओं के सम्प्रदाय (अर्थात् सं-घेगी सम्प्रदाय) की उत्पत्ति का चोतक है । अगर पाठकों को हमारे कथन में सच्चाई का आभास प्रतीत न होता हो तो धर्म-संसार की रिपोर्ट को पढ़ने का कष्ट उठावें । यह रिपोर्ट, " भद्रं मनु-मारी राज मारपाड़ सन् १८८१ ईसवी में मारपाड़ की कौमों का इतिहास " नाम से प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ के पृष्ठ २५८ पर, संघेगी साधुओं के सम्प्रदाय की उत्पत्ति, नीचे के अनुसार वर्णन की गई है । " संवत् १५६८ विक्रमीय के करीब यह ग्रन्थ च-ला है और यह ग्रन्थ के वास्ते अपने कपड़ भी उन्हीं ने पोते कर लिये । इत्यादि । "

इस उपर्युक्त कथन से साबित होता है, कि संघेगी साधु-ओं के सम्प्रदाय को संसार में प्रचलित हुए, आज दिन तक, अर्थात् संवत् १६८७ विक्रमीय तक, ४१६ वर्ष कुल हुए । विष-रहित इस के धमणोपासक समाज तो मूर्ति-पूजक समाज से भी प्रार्थन है । देखिये—

" चारित्रमाला " — जिस में महान् सिद्ध गुरुओं और गुरु-ओं मानक देव का जीवन-चरित्र संक्षेप में कहा गया है—के पृष्ठ ६२ पर उस के लेखक ने लिखा है, कि " संवत् १५६७ विक्रम में मैं पर मुमती रायनारा जैन धर्मेना साधुओं साथे प्रश्नोत्तर थया हता । " जिस बात को आज संवत् १६८७ विक्र-

❀ चित्र परिचय के लिये ❀



गजमुखमाल मुनि के सिरपर सोमल ससुर मिट्टीकी पाल बांध
कर जाज्वल्यमान अंगारे डाल रहा है ।

मिडिंग प्रेस, रतलाम,

मीय तक ४२० वर्ष हो जाते हैं। इस वर्ष-गणना से यह स्पष्टतः ज्ञात हो जाता है, कि मूर्ति-पूजक समाज से, मुख पर मुँह पत्ति बाँधने वाले श्वेताम्बर जैन साधुओं का समाज प्राचीन-तर है ।

ऊपर वर्णन की हुई महुम-शुमारी की रिपोर्ट के पृष्ठ २५४ पर २२ सम्प्रदायों की उत्पात्ति पुनः १५४५ विक्रम-संवत् में बताई गई है । जिस को आज संवत् १६८७ विक्रमीय तक ४४२ वर्ष होते हैं। अर्थात् पाठक, उपर्युक्त कथन के अनुसार, संघर्षी साधुओं के सम्प्रदाय को, संवत् १५४५ विक्रम में भी निकलना मान लें, तो भी वह ऊपर के अन्यान्य प्रमाणों से, धर्मोपासक समाज की उत्पात्ति काल से तो अर्धाधीन ही ठहरता है ।

ऐसे और भी कई प्रमाण दिये जा सकते हैं। और, धर्मोपासक समाज की मूर्ति-पूजक समाज से हर प्रकार प्राचीनता सिद्ध की जा सकती है ।

आगे, पाठक लोग "सुमति—नियेदन" नामक पुस्तक के प्रथम पृष्ठ के उद्धरण का भी जरा अवलोकन करें । वह यों है:—

"लौका लेखक ने पनरे शे इकतीसरी शाल में..... मत झलाया, इत्यादि । "

इस प्रमाण से भी धर्मोपासक समाज को प्रचलित हुए आज (संवत् १६८७ विक्रमीय तक) ४५६ वर्ष हुए ।

इसी तरह, खरतर गच्छ की जो हस्त-लिखित प्राचीन पद्यावलि प्राप्त होती है, उस में भी नीचे लिखे अनुसार प्रमाण उपलब्ध होता है । वह यों है:—

"अष्टाधिक पंच दश शत (१५०८) वर्षे जिन-प्रतिमो स्थापन परं लुका प मतं प्रवृत्तम् । इत्यादि । "

इस प्रमाण में भी अमरागंगासक अमाज, प्रातः संयम् १६०७ विप्रर्माय से ४७६ वर्ष पूर्व प्रचलित हुआ, सिद्ध हो रहा है ।

आगे और भी प्रमाणों का अध्ययन कीजिये ।

उक्त गच्छ की पट्टावलि दो के २० वें पृष्ठ पर यों लिखा है कि—

“ श्री जिन चन्द्र सूर्य जेशलमेरु नगरे सं० १७३० स्वर्ग प्रामाः । तद्वारेके से० १५०० अहमदाबादे लाकारेयन सेगकेन प्रतिमा उत्थापिता । ततः सं० १७०६ माघ सुदी प्रयोदश्यां जेशलमेरु वास्तव्य संघर्षनि सादनपाग कृत नन्दी महोत्सवेन श्री जिनचन्द्रसूरिभिः श्रद्धासेन पदस्थाना कृता पंच नदी सोम यज्ञादि साधिका । ”

इसी पट्टावलि के पृष्ठ २२ पर नीचे का प्रमाण भी लिखा देखा जाता है ।

“ श्री जिन माणिक्य सूर्यः कियन्ति यर्पासि जेशलमेरु बुर्गेऽयसन् । तदामुनयः सर्वेऽपि शिषिताचाराः जाताः प्रति-मोत्थापन मत्त पट्टु विस्तृत । नतो विक्रोनेर वास्तव्य घट्टावत मन्त्रि संप्रामसिद्धेन गच्छ-स्थिति रत्नाराम श्री गुरुय आहता स्तदा भावतो विदित कियोऽक्षरिः श्री गुरुभिः प्रथमं देराउर नगरे श्रीजिनकुशल सूरियात्रां कृत्वा पाश्चात्य परिग्रहं स्यता इमो विहारं करिष्ये इति । ”

इन पूर्वोक्त लेखों से, ४७६ वर्ष पूर्व (आज से) भी मुक्त-कविरा को मुक्त पर बांधने वाले संसार में विद्यमान थे ।

आगे कबीर साहब अपने “ बीजक की संसर्वा रमैनी ” में, पृष्ठ ११ पर यों कहते हैं, कि—

“ अरु जनी जो नास्तिक हैं, ते धर्म की मर्म नहीं जान्यो, काहे ते कि बांधे तो मुझे पट्टी रदै है, कि कहूं किरपा न

घुसि जाय । ”

पाठकों को यहाँ कबीर साहब का जन्म काल भी याद रखना चाहिये । वे ज्येष्ठ शुक्ल १५ संवत् १४५५ विक्रमीय में, लहरताला ताल के किनारे बनारस में पैदा हुए थे । और उन के, संसार में एक धर्म-प्रचारक के नाते उतरने के समय को और जोड़ दिया जाय, जब कि उन्होंने ऊपर के अपने विचार प्रगट किये हों, तब भी अधिक से अधिक उस समय विक्रमीय १५ वीं शताब्दि का अन्त रहा होगा । अस्तु । इस उपर्युक्त प्रमाण से भी श्रमणोपासक समाज का, आज से लगभग ५०० वर्षों के करीब का, पुराना होना पाया जाता है ।

श्री हेमचन्द्राचार्य कृत “ भुवन भानु केवलि चरित्र ” की जो हस्तलिखित प्राचीन प्रति हमें देखने को मिली है, उस में निम्न-लिखित प्रमाण पाया जाता है । यथा:-

“ सिरि भुवन भानु केवलि चरित्तं । ”

“ सिरि मल धारि गच्छ मंडण सिरि हेमायारिय सूरिणा मोपण भव भावण पण्णागस्स वित्तिमके संसय भासा विरइयं भवइ । तउ अप्प सुय जीवाणं सुदाययोह-णद्वाए धम्म घोस सूरि सरस्स अनुकमेण मए साधन वयणं लोण भासाए वालावयोहं लिहियं भवइ तद् दट्ठण सिव सुह वायग सिरि पूज्य पाद..... इत्यादि । संवत् १६१२ वर्षे भित्ति कार्तिक चदि अष्टमी तिथौ लिखितं परिदत्त अमयचन्द्रेण श्री रीकानेर मध्ये । ”

पृष्ठ ३६ पर यहाँ पाठ निम्न-लिखित प्रकार से लिखा हुआ है ।

“ रोहिणी ददट्ठण केणावि सावपेण हिय ठयाए अंजलि कट्ठ पयं वयासी, महाभाग ! एक घडि धम्म ठाणे आगयाणं तु मणे विगहा करण जुत्तं यांधव शुद्ध धयह परं अणत्थ को कस्स क-

हिं मिलइ । को कस्स गिहेण गच्छइ । तउ गच्छम पिप भेलाउउ भवइ । आउ सोलंपि अप्पाणो सुइ दुइ गिहेदामो इच्छे असमा-
हिण कारयव्या कस्सेण उवस्सए सज्जायं परिहरिउण विगहं कु-
णइ साहुणी साधग साधिया दोसप्यगोभई । तत्तेण जइ महासती
सिखइ । महाभाग ! रोहिणी भण्य कहं विगहं कुणइ सच्चं पादि-
यं विसरिस्सइ । इमेण इहलोए परलोए दुइ दायेणं गि केवल
कम्म बन्ध हुउण पर परिचाएण अप्पा पूरज्जा मव्य संपत्ति
हेउं अमिय सरिं सज्जायं कुणइ । तउ पच्छा सा रोहिणी मुइ
मोउ इणा भणइ । इच्छ महसती ए वि महव्यय धारिणी ए विगहा
विरेटा विस्सई । अणापि कापि मुहं वंधिता चिहूँ साण
विस्सइ अग्गेणं तीसे मुहं कहा मो पर मग्गेसि व माया काऊण
जाणामो जारिसं भवइ तारिं पिऊणोऽपि कुंइ कहा मो ।

पच्छा उसउ तुसउ था तथो महासती चितइ एस उय एस
अउगा संजाया तउ पच्छा सा अणहदिउया समाणी शुद्ध सगासे
घम्म कहा समय वच्छेण मुइ मच्छादयेवाः..... इत्यादि
वचनात् । ”

यहाँ पाठकों को यह भी स्मरण रखना चाहिए, कि श्री हेम-
चन्द्र सूरि का जन्म संवत् ११४५ विक्रमाब्द में हुआ था ।
उन्होंने पाँच ही वर्ष की अवस्था में दीक्षा-ग्रहण की थी । उसी
समय वे श्री हेमचन्द्र सूरि के शिष्य बने थे । उन्होंने 'ने सय'
को गुणमता-पूर्वक बोध होने के लिए, प्राकृत भाषा में “ श्री
भुवन भानु केवलि चरित्र ” नामक ग्रन्थ की रचना की थी ।
वे ८४ वर्ष की आयु भोग कर स्वर्ग वार्ता हुए थे ।

पाठको ! उपर्युक्त हेमचन्द्राचार्य जी के लेख में से “ मुहं
बंधिता चिहूँ ” यह पद दिन दहादे स्पष्ट सिद्ध कर रहा है
कि सं० १६८७ विक्रमीय से ८४२ वर्षों के पूर्व बुद्ध-वाचि
का मुख पर बांधने वाले भेताम्बर जैन-मुनि प्रसूत थे ।

❀ चित्र पारिव्य के लिये ❀



प्रमनचन्द्र राजकृषिको राज सम्मान ।

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस,

“दीक्षा-कुमारी-प्रयासर भाग” नामक एक पुस्तक है। जिस के मुख पृष्ठ पर लिखा है, कि—“छपावी प्रसिद्ध करना श्री जैन धर्म विद्या प्रसारक पातीताणा ।” उस के पृ० २७४ वें पर लिखा है, कि—“तमे तपागच्छना साधुछो अने मूर्ति ने माननारा छो तोपण तमारा क्रिया मार्ग नी अन्दर अनेक जोतनी समाचारी प्रवर्त छे । कोई मुखे मुख-चरित्रका पांघे छे अने कोई ने धी पांघता ।” यह पुस्तक जैन मूर्ति-उपासकों की ओर से छप कर प्रकाशित हुई है । ये लोग भी इस के द्वारा मुंहपासि को मुंहपर पांघने की सिद्धि ही को सिद्ध कर रहे हैं ।

अब हम अपने पाठकों को श्री हेमचन्द्र सूरि के आगे के काल में ले चलते हैं यहां भी वे अपनी प्यारी मुख-चरित्रका को जैन लोगों के यति या उन के साधुओं के मुंह पर ही बांधी पावेंगे । देखिये, जैन-धर्म के साथ ही मुख-चरित्रका का भी जन्म हुआ है । क्यों कि, जैन-धर्म का पवित्र आदर्श पृथ्वी के सन्तत जीवों के सम्मुख दया-धर्म के साथ, अहिंसा-प्रचार का सन्देश सुनाना है और उसी दया-धर्म के पालन करने-कराने तथा अहिंसा-व्रत का आरम्भिक चिह्न मुख-चरित्रका है । अस्तु । इस से यह ज्ञात होता है, और पाठकों को मानना पड़ेगा, कि जब दोनों अर्थात् जैन-धर्म और मुख-चरित्रका के उद्देश्य, जीव-हिंसा को जगत् से निर्मूल करना है, तब तो उन के उद्देश्य की एकता के अनुसार उन्हें निर्विवाद रूप से यह भी मानना ही पड़ेगा की, कि दोनों का जन्म भी प्रायः-एक ही समय में हुआ है । तब तो उस की, अर्थात् मुख-चरित्रका की प्राचीनता के लिए यह देवना अथशयम्माधी प्रतीत होता है, कि जैन-धर्म का संसार में कब प्रादुर्भाव हुआ ।

यहां अनेकों लोगों तथा विद्वानों का यह मत है, कि जैन-धर्म की उत्पत्ति भगवान् महावीर के द्वारा जगत् में हुई। परन्तु उन की यह कल्पना केवल कल्पना मात्र ही है। श्री श्री यहाँ उस की छानवीन कुछ मोटी मोटी घातों से हम किये देते हैं, जिस से विचारशील पाठक जान पावेंगे, कि उन की कल्पना निरीश्रम-पूर्ण है। देखिये, सब से पहले तो जैन धर्म की प्राचीनता के सम्बन्ध में क्या भारतीय और क्या विदेशी, सभी विद्वान् अपनी अपनी टाफली पर अपना राग थलापते हुए खोज करते हुए हार मान बैठे हैं। दूसरे यदि हम जैन धर्म को भगवान् महावीर के द्वारा उत्पन्न हुआ जानें, तो उसे श्री लगभग २५०० वर्ष हुए मानना होगा। क्योंकि भगवान् बुद्ध देव के समकालीन थे। और बुद्ध देव को हुए, हमारी आज की इतिहासों के प्रमाणों से २५०० वर्षों के करीब का समय हुआ है। परन्तु ये विवेकवान् लोग यहाँ बड़ी भारी भूल कर जाते हैं, कि भगवान् महावीर तो जैनियों के चौथासवें तीर्थंकर थे; न कि पहले। उन के पहले भी यहाँ तैंतीस तीर्थंकर जैन जगत् में और भी हो चुके हैं। अस्तु। यदि हम धर्म का प्रारम्भ काल अनुमान के द्वारा ही माना जाय, तब भी पहले तीर्थंकर के जन्म कालही से मानना पड़ेगा। अतएव जैन धर्म की प्राचीनता के साथ ही साधु-पति की प्राचीनता में भी, दोनों के जगत् में एक ही साथ प्रादुर्भाव होने के कारण कोई मन्दहथ पाठकों के सम्मुख नहीं टिक सकता है।

फिर यदि हम इस २५०० वर्षों के और भी पूर्व के काल की और बढ़ चलें, और पौराणिक काल की सीमा में प्रवेश करें, तो यहाँ भी हम अपनी मुंदपत्ति के पवित्र-तम शासन को, जैन-जगत् के साधुओं के मुंह पर अपनी जड़ जमाये पाते हैं। तब तो आज के प्राप्त प्रमाणों से हमें

यह मानना पड़ेगा, कि पुराणों को जिस व्यवस्थित रूप में आज हम देख पाते हैं, वह उन का अपना रूप उन्हें महर्षि वेद-व्यास जी के द्वारा मिला हुआ है। ये महर्षि जी भारतीय महाभारत-काल में इस जगत् में थे। भारत के महाभारतीय काल को धीरे लगभग आज ५००० पांच हजार से ऊपर का समय हो चुका है। फिर, व्यासजी ने पुराणों को आज का रूप दिया है, न कि वे उन क रचयिता है। अतः कहना होगा कि पुराणों के निर्माण का काल इस ५००० वर्ष से और भी अधिक भूत काल के गर्भ में जा छिपता है। तब तो हमारे पाठकों को इस के साथ ही साथ विचारण करते हुए, यह भी अग्रह ही मानना पड़ेगा, कि हमारी मुंह-पत्ति का जो पवित्र शासन जैन-साधु जगत् में पौराणिक काल में पाया जाता है, वह ५००० वर्षों से भी ऊपर का समय है। अब हम अपने पाठकों की मनस्तु-ष्टि के लिए कुछेक पौराणिक प्रमाणों को यहाँ उद्धृत करेंगे। देखिये, शिव-पुराण के इक्कीसवें अध्याय के पच्चीसवें श्लोक में जैन-साधुओं का वर्णन इस प्रकार किया गया है ॥—

“ हस्ते पात्रं दधानारच, तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः ।

मलिनान्येव वासांसि धारयन्तोऽल्प भाषिणः ॥ ”

अर्थात् जैन-साधु हाथों में पात्र रखते हैं, और मुख पर वस्त्र धारण करने अर्थात् बांधने वाले होते हैं। वे मलीन वस्त्रवाले और अल्प-भाषी होते हैं। इस श्लोक का “ तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः । ” चरण दिन-दहाड़े दुनिया को मुहपत्ति को मुख पर बांधने का संदेश दे रहा है।

आगे श्रीमाल पुराण के तिहत्तरवें अध्याय के तेतीसवें श्लोक का भी अवलोकन कीजिये।

“ मुखे दधानो मुखपतिं, विभ्राणो दण्डकं करे ।

शिरसो मुण्डनं कृत्वा, कुर्वौ च कुञ्जिकां दधत् ॥

अर्थात् जैन मुनि लोग अपने मुख पर मुख-वस्त्रिका बांध-नेवाले, घृत्नावस्था में दण्ड धारण करने वाले, और शिर मुंडा-कर अपनी कांख में ओघा [जीवों की रक्षा के लिये कत्ती हुई ऊन का एक गुच्छा जो लकड़ी में बंधा रहता है] रसने-वाले होते हैं ।

अब हम अपने पाठकों के आगे “अवतारचरित” नामक ग्रन्थ के अवतरण को रखते हैं, जो मुण्डयस्त्रिका के अस्तित्व की गवाही दे रहा है—

पद्मरीछन्दः—“नित कथा यत्न यातरु निदान,
धरि नयन मूदि अरिहंत ध्यान ।
सब आवक पोपादि अत साधि,
मुखपट्टि रुद्ध अरम्भ उपाधि ॥

अर्थात् जैन मुनि लोग प्रति दिन कथा करनेवाले पशु-पक्षों का निषेध करनेवाले, नेत्र बन्द कर भगवान् अरिहन्त का ध्यान करनेवाले, सम्पूर्ण आवकों को पोपादि अत के कराने-वाले, मुख-वस्त्रिका से मुख को बांधनेवाले और पचन-पाचन अग्नि आदि आरम्भों से अलग रहनेवाले होते हैं ।

इन उपर्युक्त प्रमाणों के अतिरिक्त, हम (१) प्रह्लाद-पुराण (२) प्रभास-पुराण, (३) नाग-पुराण, (४) वाराह-पुराण, (५) अग्नि-पुराण, (६) मनुस्मृति, (७) योगवासिष्ठ, (८) अथर्ववेद, (९) यजुर्वेद, (१०) ऋग्वेद, और (११) सामवेद, आदि हिन्दुओं के प्राचीन और आपे ग्रन्थों के प्रमाणों से जैन-धर्म की प्राचीनता को सिद्ध करते हुए, हमारे उपर्युक्त कथन के अनुसार मुख-वस्त्रिका की प्राचीनता को भी निर्वि-

ॐ विष्णवे नमः



त्यक्त प्रमाणों के
सज्जनों के आर्प
किये जा सकते
स-वस्त्रिका की
है ? सज्जनों !
ए मुल्ल-वस्त्रिका
है हैं, तय आप
में पशोपेश करना
है ! यह तो हुई
ग्रन्थों की शहादत
॥ पीताम्बरी जैन
मन्दिरमार्गी जैन-
न काल के धार्मिक
और विद्वानों के
दिखावेंगे, कि ये भी
प्रोदन और समर्थन

म पूजनीय "महा-
य में लिखा है, कि—
वा ।

हं पुरिमुहं वा " ॥

आगे से कानों में पाँचे
निर्यायद्विषा प्रतिबन्धन
कृत और जो धितकुल
निबन्धन करता है, उस
जाता है ।

पाठकों ! देगा ! कितनी बड़ी आशा है ! मुख-यज्ञिका को मुख पर बांध बिना, जिन-शासन में कोई भी मुनि शरियायद्विका प्रतिफलण कदापि नहीं कर सकता । और यदि कोई भूल से कर भी ले तो उसके लिये उन्नी समय उक्त सप्त सजा देने का हुक्म है ।

[२] अब “ सामायिक सूत्र ” के प्रमाण का परिशोतन कीजिये । वह यों है:—

गृहणं तमेण कण्ठोद्धियाए;
विद्या बंधजे फोवि सावए ।

धम्म किरियायं वरंति तस्स;

एकारस्म सामादयस्सणं पायाच्छित्तं भवति ॥ ”

अर्थात् यदि कोई धायक मुख-यज्ञिका को कानों में बांध बिनाही धर्म—क्रिया कर बैठे, तो उसके प्रायश्चित्त—स्वरूप उसे ग्यारह सामायिक करना पड़ता है । अतः धायकों को अपनी धार्मिक क्रियाओं का आचरण करने समय, मुख-यज्ञिका को मुँह पर अवश्य बांधनी चाहिये ।

देखा सज्जनों ! जब गृहस्था धायकों के लिए धर्म की ऐसी बड़ी आशा है, तब साधु तो उस से अलग रह कर हुट कारा पाहों कैसे सकते हैं ! यही नहीं, गृहस्थ धायकों के लिये तो धार्मिक कृत्य करने के लिये दिन रात में समय निर्धारित है; परन्तु साधु तो दिन रात के चौबीसों घंटे धार्मिक-जीवन और कृत्य से बंधे और घिरे हुए होते हैं । और एक यह भी कारण है, कि धायकों के लिए मुख-यज्ञिका बांधने का समय निर्धारित कर दिया गया है परन्तु साधुओं के लिये नहीं। क्योंकि, उनका तो जीवन ही, जीवन का प्रत्येक पल और विपल ही धर्ममय है । अतः वे तो

आठों पहर मुंह पर मुंह पत्ति बांधे रहने के लिये विवश हैं ही ।

[३] मन्दिर-मार्गी जैन भाइयों का कथन है कि मुख-धस्त्रिका, जो श्वेताम्बर जैन साधु लोग अपने मुख पर बांधे रहते हैं, वह जीव-हिंसा निवृत्त्यर्थ नहीं है । किन्तु, पुस्तकाय-लोकन के समय पुस्तक पर धूँक न गिर जाय, इस के लिये उस को उस समय मुंह के आगे रख लेना चाहिए । हमारी समझ में उस का यह उनका बताया हुआ उपयोग, उन्हीं के धार्मिक ग्रन्थ, " ओष निर्युक्ति " की १६४—६६ वीं सूक्तिका की गाथा के अनुसार निरा निर्मूल और असत्य तथा असंगत ठहर जाता है, और उसी से मुंह पत्ति की आवश्यकता भी जैन धर्मानुयायियों के लिये अवश्यमेव प्रतीत होती है । देखिये, उस गाथा का कथन है, कि:—

“संपादम रयणु, परम भणु ठावयंति मुहपोत्ति ।

नासं मुंह च बन्धइ, ती एव सहि पमभन्तो ॥”

अर्थात् खुले मुंह से घोलने में जीवों की हिंसा होती है । अतः मुख—धस्त्रिका को अवश्यमेव मुंह पर बांधे रहना चाहिये ।

[४] “ श्रीप्रकरण रत्नाकर ” नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत, मन्दिर-मार्गीयों के आचार्य श्री नेमिचन्द्र सूरि ने अपनी “ प्रवचनसारोद्धार ” नामक रचना में भी मुख-धस्त्रिका को जीवहिंसा निवृत्ति के लिए उम्मे मुख पर बांधने का आदेश करते हुए, उस की सम्भायना—स्थिति—को सिद्ध किया है ।

[५]—मन्दिर—मार्गी सम्प्रदाय के पूर्वाचार्य श्रीमद् चिदानन्द जी महाराज द्वारा रचित “ म्यादादानुभव—रत्नाकर ” नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ की ३३ वीं पंक्ति में यह उल्लेख पाया जाता है, कि “ कान में मुंह पत्ति गिराकर ध्याक्यान नहीं देना, ” यह कहना ठीक नहीं । क्यों कि, आचार्यों

परम्परा से कान में गिरा कर ही श्यामशान् देने का उपदेश दिया है । पाठकों ! देखा, मुँहपाँच की परम्परा को ! क्या जैन लोग के आचार्यों की उपासने के साथ ही भाग्य, भाग्य मुँहपाँच की उपासने की भी, अपने शिष्यक से अपने भी ग मानेंगे ! यदि कोई हठ—धर्मों लोग इन बातों को मानने में श्यामशान् की करते करते हठ, परन्तु शिष्यकशान् संसार से उठें उन को शान्ती परम्परा ही की और मुक्तों के शिष्य प्रपन्नशान् होगा ।

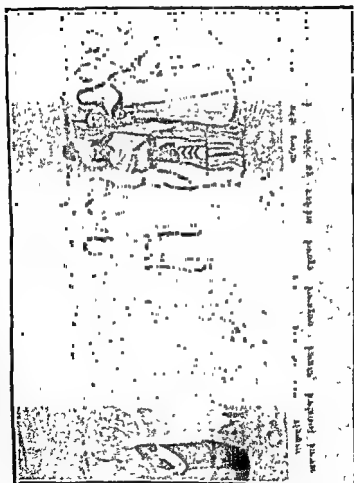
आगे चल कर वेही आचार्य जी उम्मी अपने प्रथम, मुँहपाँच के श्याम और समय का निर्धारण करते हुए, उन की पुष्टि के प्रमाण में कहते हैं, कि " कान ही में मुँहपाँच की पाँच कर श्यामशान् देना चाहिए । "

[६]-देभिषे, " द्वापा-कुमारी, द्वितीय भाग, पृष्ठ २७४ के उद्धरण से भी मुग-वाचक की परम्परा सिद्ध होगी है । उस में कहा गया है, कि "तमे तप गच्छ मा साधु दे । अने मूर्ति मे मान्यता हो । तो पर गमारा दिया-मार्गनी आम्बर अनेक जातनी सामाचारि प्रयत्न दे । कोई सुने मुग-यत्निका पाँचे दे, अने कोई मर्षी पाँचता । "

इस कथन से हम तो हमारे मतलब की कयल इतनी ही बात को प्रहण करते हैं, कि यहाँ भी मुग यत्निका का प्रचार और स्थिति अपना शासन जमाये धिरे हैं । इन से यह तो हर एक को मानना ही पड़ेगा, कि उस का प्रचार पहले ही से उस समय था । और जब प्रचार था, तो स्थिति भी पहले से दोनों ही चाहिए ।

[७] पहले के मूर्ति—पूत्रक साधु और गृहस्थ सभी के यहाँ मुग-यत्निका का आदर और आवश्यकता थी, थी ही ही पयो, है भी । इस के भी अनेकों प्रमाण चरतर गच्छाय समाज में मिलते हैं । देभिषे, कृपाचन्द्र शान् श्यामशान् देने

❀ चित्र पारिचय के लिये ❀



इसमें श्री आदिनाथ भगवान् का चित्र उल्लेखनीय है ।

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस

समय मुख पर मुख-चरित्रा चांचते हैं । यही हात, आज, सांसीनी पोत दोसी, ब्रह्मा अहमदाबाद, डेलानी सम्प्रदाय के धर्म-विजय जी परयास, माखे विजय जी, दादाजी के सम्प्रदाय के यदा सिद्धि-विजयजी आचार्य और मेघ-विजय जी परयास, आदि संवेगी साधु लोग, अपनी आचार्य—परम्परा के अनुशा के अनुसार, आज भी व्याख्यान देने समय मुख-चरित्रा को मुख पर धारण कर लेते हैं ! चांच लेते हैं ! अप सवाल यह पैदा होता है, कि यदि मुख-चरित्रा का प्राचीन गौरव जैन-जगत् के सम्मुख प्रत्यक्ष न हुआ होता, तो आज के मन्दिर-मार्गी भाई उस के प्रचार को मानने ही कब और क्यों लगते ! परन्तु यहां भी मुख-चरित्रा की एक मात्र प्राचीनता ही तो है, जो दृढ़ धर्मियों की दृढ़ को आज भी हटाए पीछे हटा ही रही है ! मन्दिर-मार्गी जैन बन्धुओं में से जिन के यहां दया-धर्म की आज भी कुछ मान-मर्यादा है, ये तो अपनी प्राचीन प्रथाही का अनुसरण आज भी कर रहे हैं । किन्तु, जिन चेचारों के गले में पाश्चात्य फैशन ही ने अपनी फांसी की जंजीर फस दी है, और जिन्हें अपनी चेप-भूषा और शान शौकत ही का हर वम ध्यान बना रहता है, ये भले ही चाहे, दिन दहाड़े दया के साथ अन्याय और अपमान का यताय कर बैठें । और, जिस के परिणाम-स्वरूप, वे या तो चेचारी सनातन मुख चरित्रा को अपने घरों से और मन्दिरों से विलकुल ही देश निकाल दे बैठें हों; या नहीं तो उसे उन्हीं ने उस के उचित स्थान, मुंह से घसीट कर, हाथों में, हाथापाई करते हुए ला पटकी हो । अस्तु ।

[८] मन्दिर-मार्गी जैन बन्धुओं के कई आचार्यों ने भी सूत्रों ही का अनुकरण और अनुसरण कर के, आधुनिक समय तथा मध्य-काल में जो ग्रन्थ निर्माण किये हैं, उन में

मुमुक्षुसूत्रिका की स्थिति और म्यात का निर्धारण किया है । उदाहरणार्थ, आचार्य स्वामी जी ने स्वरचित "समाधि" ग्रन्थ में कहा है, कि "मुमुक्षुसूत्रिका प्रति लेख्य मुमुक्षुसूत्रिका प्रति लेख्यति रजोहरणम् ।" अर्थात् मुमुक्षुसूत्रिका का प्रति लेख्य कर और उसे मुद्र पर बांधकर, रजोहरण की प्रति-लेखन करनी चाहिये ।

[१]—इन्हीं देवसूत्र जी के पूर्वाचार्य उद्योतसागर जी ने भी अपनी रचना " श्री सम्यक्स्य मूल चार प्रवर्तनी टॉग " के पृष्ठ १२१ पर, इस तरह अपने विचार प्रकट किये हैं, कि " सांज्ञा बल दृष्टिदोष से सामायिक लई ने पक्षी दृष्टि से सा-शिका ऊपर रावे; जने मन में शुद्ध धृतोपयोग रावे; धीनपण ज्ञान करे; तथा जे सामायिक धर्म ने शास्त्र अभ्यास करयो दोष, जे जयणा-मुद्रा धर्म मुद्रागति मुने बांधी ने पुस्तक ऊपर दृष्टि राखीने भणै; तथा समाधि । "

विशेष पाठको । देखा, इस रचना में भी मुद्रागति के स्थान और स्थिति का पना आचार्य जी गुप्त ग्राम दे रहे हैं । तब कोई यह शंका उठा ही कैसे सकता है, कि जैन-अगम में मुद्रा-गति का गौरव आज का है, नया है; आधुनिक कालीन है । क्या, स्वयं भी इस भाँति कहीं किसी के दयासे कभी देवा और देव सकता है ? कदापि नहीं ! विलगुल असम्भव !! क्योंकि, " नासनो विद्यते मायो नामाथो विद्यते सतः । " (श्रीमद्भगवद्गीता, अ० २, १६) के अनुसार, असत्य कभी सत्य, और सनातन सत्य कभी असत्य का रूप धारण नहीं कर सकता है । अस्तु ।

अब हम मन्दिर मार्गियों के रास, डाल, स्तम्भ आदि के प्रमाणों की ओर अपने विश्व पाठकों का विचारकर्ण कर उन्हें दिखाने की चेष्टा करेंगे, कि ये भी मुमुक्षुसूत्रिका की प्राचीन-

कालीन स्थिति ही का जोरों से समर्थन कर रहे हैं । देखिये:-

सर्व प्रथम तो, जिस सनातन और प्रकृत धर्म की प्रवृत्ति धारा जिस ओर एक बार प्रवाहित हो उठती है, उसी ओर उस के सम्प्रदाय का मुँह भी वेग से मुड़ जात है, मुड़ ही क्यों, हम तो यों भी कह सकते हैं, कि वह सम्प्रदाय वेग-पूर्ण उसी प्रवृत्ति-प्रवाह में यह निकलता है । उस समय उस प्रचण्ड प्रवाह का सामना करने का साहस करना, नितान्त भ्रम-पूर्ण और असत्य तथा असम्भव उतरता है । हाँ, युगान्तरों के पश्चात् जब क्रान्ति की भीषण आघात देश व्यापी होने का दम भरती है, तब भले ही कोई सामुदायिक शक्ति या महान् आत्मा विशेष, उस भीषण प्रवाह को रोकने की चेष्टा और खातुरी दिखावे । परन्तु यह होता है, तभी जब कि किसी क्रान्तिकारी महा पुरुष या महान् शक्ति का आविर्भाव हुआ अथवा तल में हो आता है । अन्यथा, जिधर देखो, उसी तरफ, उसी प्राचीन और प्रचलित धर्म का अनु-गमन और अनुकरण अबाधित रूप से होता रहता है । जगत् की इसी अटल और अनादि काल से चली आई हुई रीति के अनुसार, मन्दिर-मार्गी जैन बन्धुओं, सन्तों, एवं थायकों के रासों, ढालों, स्तंभों आदि नवीन रचनाओं में भी तो, जगह जगह, उसी प्राचीन मुख-बखिका ही की स्थिति और स्थान का संदेश सुनाई दे रहा है । उन में भी तो स्थान स्थान पर उसी के प्रति उन के उद्गार उभर कर बाहर पड़ रहे हैं । सच है, दूसरे नये विचार और उद्गार आते भी तो कहां से ? "महाजनो येन गतः स पन्थाः ।" के अनुसार, जो सत्य, शिव और सुन्दर है, उसी का तो अहर्निश गुण-गान और बखान पद पद पर किया जाता है; और स्वभाव रूप से होता है । अतः मन्दिर-मार्गी जैन बन्धुओं के लिए भी तो यही बात है

सौर व्यापारिक भी, कि वे भी जो सुगन्धर्वी की को सुगन्धर्वी की दी जा वसाम उरने बैठते चले । इस में उन का कोई नर्यागाय और नमस्कार नहीं है । नर्यागाय और नमस्कार तो वस सुगन्धर्वी में है, जो आर्चना होने पर भी अपने सुगन्धर्वी-और नर्यागाय के द्वारा, आज भी जगन्ममम और मरिचक को अपने को नर्यागाय कर रही है । जो अपने अमुगम सुगन्धर्वी और नर्यागाय के द्वारा इस दीर्घा गन्धर्वी के बहुत बहुत विज्ञान नर्यागाय और नर्यागाय के द्वारा को एक नर्यागाय और नर्यागाय अदायक मित्र है । सुगन्धर्वी है ।

[१] सुनि मरिचक विज्ञान की मर्यादा, आर्चना नर्यागाय के " विज्ञान नर्यागाय के नाम " नामक रचना में, उस को ५३ वीं दास के दोह में भी प्रमाण है :-

सुसम-बोपी जीवका, मरिचक निज गुरु कर्म ।

साधु-जन सुगन्धर्वी, बोपी द्वे विज्ञान-धर्म ।"

देखा, सुगन्धर्वी का बहुत अमल ! आर्चना के साथ रचना का निधय तो है ही ।

[२] श्रीहरेमय्य काव्यार्थ की रचना के अनुसार उद्-यराज जी ने अपने भाषा काव्य की ११ वीं दास की वीथी भाषा में कहा है :-

"सुगन्धर्वी सुगन्धर्वी, तुम बेसी छो जेम सुगन्धर्वीजी

निम सुगन्धर्वी दुषाई नेरे, विगाण केम सुगन्धर्वीजी ।

साधु विन संसार मेरे, कपारे की दीटा क्या सुगन्धर्वीजी ।"

यदि आर्चना समय से मन्दिर-आर्चना में सुगन्धर्वी को अपने का रीति-रचना न रहा होगा, तो इस आर्चना रचना में " सुगन्धर्वी सुगन्धर्वी का उद्गार भी कभी भूत कर भी न होता ।

❖ चित्र पश्चिम के लिये ❖



पाँचों पांडव शुभ्रजय पर्वत पर संथारा किये हुए हैं ।

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम.

[३] सामाचार्यजी के शिष्य विनयचन्द्रजी अपने द्वारा रचित "भुमदासती की पंच ढालिया" नामक पुस्तक में यों लिख रहे हैं—

“तू जैन यति गुरु मान छे, तूं तप करे बहु छान छे ।
रहता भेले बाने छे ॥ २ ॥ सु० ॥ ते भिरुया ले घर
अण जाणजी, निज पीता घोवण पाणी । तूं श्रावका
हुइ सुणवाणी ॥ ३ ॥ सु० ॥ तूं धर्म कारण मुंह बांधे
छे पिण नयणां नयण तूं सांधे छे । तू नचीती पति
के खांधे छे ॥ ४ ॥ सु० ॥ ”

देखा, पाठको ! विनयचन्द्रजी की शहादत को ! यहाँ भी
वही अपना रोज का पुराना राग, मुखवस्त्रिका की
प्राचीनता का विनयचन्द्रजी की ढालिया अलाप रही है ।
इसी राग-में, उस के स्थान का सुर भी, अपने पहल ही राग
का समान-गति-शील बन रहा है ।

[४] अब, कवि पुण्य-विलास यतिजी के “मानतुंग-
मानयती” रास का भी विह पाठकजन जरा मुलाहिजा
फर्मायें । आप अपनी रास की ४८ धाँ दाल के ऊपरदाले दोहे
में इस प्रकार अपना सुर अलापते हैं ।

“ केइ भणै केइ अर्थ ले, के बाँचे सुत्र सिद्धान्त ।

मुंहदे बांधी मुंहपत्ती, मोटा साधु महन्त ” ॥

पाठको ! यह तो हुआ मन्दिर-मार्गी जैन-बन्धुओं के
धर्म-गुरुओं की शहादत का सार ! अब, जरा, रुपा कर के,
मुंहपत्ति की प्राचीनता के पक्ष को समर्थन करनेवाली, मन्दिर
मार्गी एक दो आवकों की सम्मतियाँ भी सुन लें । देखिये,
भृमदासजी अपने बनाये हुए, “द्वित-शिखा नो रास” नामक

प्रगल्भ में एक स्थान पर कह रहे हैं।

“मोने कर्म मुद्र बांधिये माट पद मुद्रकोशोरे ।”
 देना, यदि मुद्रपालि बांधने की प्रथा का आर्यन काल
 प्रगल्भ न रहा होता, तो अर्थात् आर्यभट्टाचार्य के दिवस
 भिन्नता में राम ” में देखाई मुद्रपालिका के दिन-विप्लव के
 पानों का उल्लेख ही कब और क्यों करने पड़े ! काले मन
 पर वेदी महाशय अपने उर्ला प्रगल्भ की दूसरी कागृभि में
 पुनः यों कहने दें।

मुने बांधी ते मुद्रपनी, दंटे पाटो पारि ।

अति हेटी डाढ़ी धई, जोतर गले निवारि ॥ ३ ॥

इक काने धज गम धरी, राम पड़ेही टाम ।

कैड़ी खोली कोधली, नावे पुण्यनु काम ॥ ४ ॥ ”

अर्थात् मुद्र-यन्त्रिका उसी को कहते हैं, जो मुद्र पर
 बांधी जाय । यदि यह मुद्र के नीचे है, तो यह ‘पाटा’ के
 समान रूप धारण कर लेगी है । उस में भी अधिक नीची
 लटकती रहने पर यह डाढ़ी के साथ एक सौमित्र का दाढ़
 पैदा कर देती है । यदि उसी को गले में रक्खा जाय, तो जो
 यह जोत-सी दिगाई देगी । और एक कान में लटकाने पर
 यह ध्यजा के समान फहराने लगती है । फिर, कंधे पर
 रक्की जाये, तो यह पिछाई दीर्घ पड़ती है । कमर में छोली
 रहने पर कोपली और इस तरह दूसरे स्थानों पर रखने से
 अर्थात् उस उस के वास्तविक स्थान मुद्र में बरजोरी पूर्वक
 उधर उधर घसीट ले जाने पर उस का कोई पुण्य भी नहीं
 रहेगा । सज्जनों ! देखा लिया ! यदि मुद्र-यन्त्रिका की आर्यन
 काल ही से, उस के अपने स्वास्थ्य-सौन्दर्य और सेवा-प्रदायक
 गुणों के कारण, इतनी प्रसिद्धि जन साधारण में प्रकट न

होती तो अष्टमदासजी उस की हित-चिन्तना में इतनी दिमागत और संसार से उस के हितार्थ की शिफारिश ही क्यों करते ।

विद्वान् और विवेकशील पुरुष हमारे कथनों की सचाई को अपने तथा पराये और अपने शास्त्रकारों के अनुभव की कसौटी पर कस कर परखने का प्रयत्न करें ।

अब हम अपने पाठकों के सम्मुख चित्रों के प्रमाणों द्वारा मुख्य—चित्रों की प्राचीनता का सन्देश रखेंगे । यह यत्न करने की यहाँ हमें कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, कि संसार के ज्ञान की रक्षा और उसकी अद्वितीय-उन्नति में चित्रों का किस कदर हाथ रहा है और रहेगा । चित्र जहाँ मकानों की शोभा का परम रम्य मसाला है, उस के साथ ही वह उन मकानों में आने वाले नवजात शिशुओं के जीवन में तरह तरह की क्रांतियों के पैदा करने वाला बड़ा भारी रासायनिक-तत्त्ववेत्ता है, यह बात भी संसार के विद्वान् और अनुभवशील पाठकों से किसी प्रकार छिपी हुई नहीं है । जो काम बड़ी बड़ी इतिहासों के सैकड़ों पन्नों को क्यों तक घोंसियों वार पलटते रहने से नहीं हो पाता, वही काम बात की बात में चित्र जगत के द्वारा सुलभता पूर्वक और सर्वत्र हो जाता है । फिर चित्र भी उन्हीं बातों या वस्तुओं तथा व्यक्तियों के जन-साधारण में आदर होते हैं, जो बातें, वस्तुएँ या व्याक्तियाँ देश और दुनियाँ में प्रायः प्रसिद्धि पा चुकती हैं । जो बातें, वस्तुएँ, व्यक्तियाँ तथा रीति-रिवाज जितने ही अधिक प्राचीन और प्रसिद्धि पाये हुए होंगे, या होते हैं, उन के चित्र, या तद्विषयक चित्र भी उतने ही अधिक व्यापक रूप से देश की दूरों दिशाओं में प्रचार पाये हुए होते हैं । इस के अतिरिक्त, जिन बातों या व्याक्तियों का सम्बन्ध किसी कुटुम्ब विशेष ही से होता है, तो उनके चित्रों



नाटक करते हुए इलायची कुंवर शान्त स्वभाची
मुनिश्री को देख वैराग्य प्राप्त हुए ।

श्री जैनोदय प्रिंटिंग प्रेस

अनुपम देवर्गी देश के दायरे को आज मिली हुई है, यह सब हमारे प्राचीन चित्रों ही की देन है ! यह “हते वा प्राप्यसे स्वर्गं जित्वा वा मोक्ष्यसे महींम् ।” के शंखनाद की पहचान, आज कई शताब्दियों के पश्चान् जो देश को हुई है चित्रों ही की यह एक मात्र यद्दौलत है । इतिहास को अन्धकार से प्रकाश में लाने के लिए जितनी मदद चित्रों ने की है, करोड़ों रुपया खर्च कर के शायद उतनी मदद कोई सम्राट भी कभी कर न पाता । पहले हम कौन थे ? कैसे थे ? हमारा घेप-धिन्यास कैसा रहा था ? उस घेप-भूषा से हम किस धर्म और मजहब के माने जाते थे, या, माने गये ? और उस हमारी घेप-भूषा से हमारे देश की आयहवा के सम्बन्ध में हमने क्या जाना ? और तब उस आयहवा से हमारे धर्म का, हमारे ‘आत्मवत् सर्व भूतेषु’ के भावों का, कैसा स्वरूप रहना चाहिये था ? आदि बातों की गहरी तली में हमारे पास, देश की उस संकटापन्न अवस्था में, केवल प्राचीन चित्रों ही का एक मात्र आधार था । यह उन प्राचीन चित्रों ही की वरकत थी, जिस से हम ने या इतिहास-विद् विद्वानों ने, देश की आयहवा का मनन कर के, ऐतिहासिक घटनाओं के समयों और स्थानों का निश्चय किया; और जो निश्चय आज संसार के आगे ‘बापन तोला पाव रसी’ के घाटं सोलह आना खरा उतरा ।

हमारे इस चित्र-परिचय से यह भाव निकलता है, कि चित्र, सामाजिक परिस्थितियों के पूर्णतः अनुकूल बनते हैं । या यूँ कहो, कि जिस समय जैसी घेप-भूषा, पहिनावा-ओ-ढ़ावा समाज में होता है, चित्र, ठीक उसी के अनुकूल बना करते हैं । अपने इसी गुण के कारण, देशों की ऐतिहासिक घटनाओं के समय स्थान, और जातियों का पता लगाने में चित्र, विद्वत्-संसार के आगे, इतने अधिक प्रामाणिक समझे

जाते हैं । और इसी कारण से प्रत्येक देश के आवाल-वृद्ध, नर-नारी, चिन्मय के चक्षर में कैसे पड़े नज़र आते हैं ।

अब हम यहाँ कुछ ऐसे ही चित्रों, जो प्राचीन, समय की सामाजिक परिस्थिति को दिखानेवाले होंगे, का वर्णन क्रमशः संक्षेप में अपने पाठकों के सामने करेंगे, जो मुख-व्याख्याकी प्राचीनता में हमें प्रमाण का काम देंगे । साथ ही प्रसंगपर हम यह भी कह देना पड़ेगा, कि यदि प्राचीन काल में मुस-पात का प्रचार और स्थिति संसार में न हो पाती, तो ऐसे चित्रों की घनावट ही कब सम्भव थी । और यदि किसी व्यक्ति या समाज विशेष ने ऐसे चित्रों को निर्माण, किसी पक्षपात विशेष से कभी कर लिया होता, तो भी वे जन-साधारण में घर-घर और दर-दर आकर पाने ही क्यों लगे थे । फिर, पड़ौसी समाज ने ' मेड़िया घसान ' के व्याय-नियम के तहत यदि उन्हें माल भी लिया होता, उन के यहाँ उन्होंने आकर भी पाया होता, तब भी अन्य घमायलमयी समाज के विद्वान् पुढ्यों के सामने, उन झूठे और कपोल-काल्पित चित्रों की चर्चा और बमरकार कब और क्यों टिकने लगता । अस्तु

[१] सब से पहले हम उस चित्र की चर्चा करते हैं, जो ' सप्तदश आचार्यों का ' है, और जो सन् १८११ ईसवी के अप्रैल मास की ' सरस्वती ' (मासिक-पत्र, इंडियन प्रेस, अलाहबाद) के पृष्ठ २०४ पर छपा है । इस में, बाँदे और से गिनती करते हुए, जो नम्बर १२ का चित्र है, वह आदिनाथ अर्थात् भगवान् शृणुमदेय जी का है । जिन के मुखारविन्द पर मुख-व्याख्या बंधी हुई है । हाँ, इस पूरे चित्र पर दृष्टि-पात करने से, धारकों से देखने पर यह पता भली भाँति चल सकता है, कि इस में के कई महद् आचार्यों के चित्र, उनके के परचात्, उनके अपने चरित, चरित्र और कथा-

ओं के आधार पर तैयार किये गये हैं; और उन का आधार भी प्राचीन प्रामाणिक ग्रन्थ ही है; परन्तु उस में उन की अम्ली आकृति में कुछ रूपान्तर अवश्य आगया है । पर हां, उनके घेप-विन्यास में जरा भी कोर-कसर च काट छांट वहां नहीं होने पायी है । चाहे कुछ भी हो, हमारा तो अभिप्राय इस चित्र के द्वारा केवल यही सिद्ध करने का है, और था, कि प्राचीन समय में भी मुख-वखिका का प्रचलन संसार में था । और तभी तो चतुर चितेरे ने उस का दृश्य यहाँ दिखाया है ।

[२] दूसरा चित्र, जो जैन-जगत् में प्रायः प्रत्येक जगह पाया जाता है, वह भगवान् आदिनाथ के पुत्र, महात्मा बाहुबली जी का है । चित्र में बाहुबली खड़े हुए हैं; और उनके मुँह पर मुख-पत्ति बंधी हुई है । बाँई ओर उनके रजो हरण पड़ा है । और दाहिनी ओर ग्राही जी तथा सुन्दरी जी नामक उन की दोनों बहिनें उन से प्रार्थना के रूप में हाथ जोड़े हुए कुछ कह रही हैं । इस चित्र से भी मुख—वखिका का मुख पर बांधना प्राचीन काल में पाया जाना सिद्ध हो जाता है ।

[३] तीसरा चित्र जो जैन—संसार में प्रसिद्धि पाया हुआ और व्यापक रूप से पाया जाता है, वह है ' गजसुखपाल मुनि जी का चित्र । ' आप थी रूपण महाराज के कनिष्ठ वन्धु थे । इस में मुनिजी पद्मासन मोरे ध्यानस्थ होकर विराजे हुए हैं । उनके मुँह पर मुँहपत्ति बंधी हुई है । पास ही में दाहिनी ओर खड़ा हुआ एक सोमल नामक पुरुष इन के सिर पर मिट्टी का आलवाल बना कर, उस के भीतर आग के अंगारे भर रहा है । कहने का हमारा आशय यह है, कि इस समय में, अर्थात् गजसुखमालजी मुनि के समय में भी देश में मुख-वखिका का मुख पर बांधने का वापर रहा था ।

[४] चौथा चित्र, जो राजर्षि प्रश्नचन्द्रजी का जैनियों के घरों में देखा जाता है, इस में भी अपिर्जी के मुख पर मुख-चलिवा बंधी हुई है। इस से यह सिद्ध हुआ, कि राजर्षि प्रश्नचन्द्र के जमाने में भी मुख-चलिवा की स्थिति और मान जगत् में था।

[५] पांचवा चित्र जो हमें देखने को मिलता है, यह 'नाटक करते हुए इलायची कुंवर, शान्त स्वामी मुनि श्री को देस घैराग्य को प्राप्त हुए' के दृश्य का चोतक है। यह चित्र प्राचीन भण्डारों से प्राप्त हुए चित्रों में से एक चित्र है। इस में दिखाया गया है, कि एक नटिनी पर आसक्त होनेवाले सठ धनदत्त का पुत्र किसी नाटक मंडली में सम्मिलित हो कर, एक राजा के सम्मुख अपनी नट-विद्या का कौशल दिखा रहा है। उसी अवसर पर, दो तपोनिष्ठ साधु एक गृहस्थ के घर पर भिक्षाग्र ग्रहण कर रहे हैं और उन के मुख पर मुख-चलिवा बंधी हुई है। इन्हें देखते ही सठ के पुत्र को घैराग्य उत्पन्न हो जाता है। हमारा इससे यह आशय सिद्ध होता है, कि प्राचीन भण्डारों से प्राप्त होनेवाला यह चित्र भी मुखचलिवा की मुख पर बांधने की प्राचीन परिपाटी का प्रत्यक्ष प्रमाण दे रहा है।

[६] छठा चित्र जो हमें देखने को मिलता है, यह 'पाँचों पांडव शत्रुंजय पर्वत पर संस्थान किये हुए हैं' का दृश्य दिखाता है। इस में, सूत्रों के वर्णनानुसार महावीर पांडव दीक्षित होकर, हिमालय पर्वत की उपत्यका में तटिनी की चालुका पर संस्थान ले कर अर्थात् संयम से लेटे हुए हैं। पास में उन के एक एक रजोहरण और एक एक भोली है। साथ ही, सभी के मुँह पर मुख-चलिवा भी बंधी हुई है। कहने का तात्पर्य यह है, कि महावीर पांडवों के जमाने में भी मुख-चलि

का का मुख पर बांधने का प्रचार और परिचय लोगों में था [७] अन्त में अब हम अपने पाठकों को, 'चित्र-शाला प्रेस, पूना' से प्रकाशित होनेवाली " सचित्र-अक्षर-लिपि " नामक हिन्दी पुस्तक के एक चित्र का इवाला देते हैं । स में जो 'य' अक्षर का चालकों को बोध कराया गया है, वह 'यति' के चित्र द्वारा है । यह यति का चित्र भी वही अपने प्राचीन आदर्श के अनुसार है । अर्थात् यहां भी यति के मुख पर मुख-वस्त्रिका बांधी हुई है । यदि मुख-वस्त्रिका का इतना व्यापक विस्तार देश के कौने कौने में प्राचीन समय से प्रचलित न हुआ होना, तो एक जैनतर प्रेस को घात ही कैसे हुई होती । परन्तु अमली घात तो यों है, कि जैन-यति लोग अपने मुख पर मुख-वस्त्रिका बांधते आ रहे हैं । प्रायः सभी देशों के सभ्य समाज और उन के व्यक्तियों को फिर यह चाहे जैन हो या जैनतर, यही बात हात है, कि जैन यति लोग अपने मुख पर मुख-वस्त्रिका बांधते हैं ।

सूचना:—यदि इन में से ऊपर के छः चित्रों का एक ही समय और एक ही स्थान पर दिग्दर्शन करना चाहें, तो वे हमारी पनाई हुई "सचित्र-मुख-वस्त्रिका निर्णय" की एक धार मगाकर देखें ।

कहिये, पाठकी ! क्या मुख-वस्त्रिका को मुख पर बांधने की प्राचीनता के सम्बन्ध में और भी किन्हीं प्रमाणों की आप को आवश्यकता है ? क्या, हमारे ऊपर के, जैन या जैनतर आर्य-और प्राचीन ग्रन्थों, विद्वानों, व चित्रों के दिये हुए प्रमाणों से, अभी तक भी आप की परितुष्टि नहीं हुई है ? क्या, इन से यह भली भांति हात नहीं हो पाया है, कि मुख-वस्त्रिका मुख पर बांधने की जो देश में, या देश के बाहर प्रचलित है, वह इसकी नहीं और थोड़ी नहीं

है । प्रत्युत इस के, यह देश की आवश्यकता और समाज की परिस्थिति के अनुसार, जैन-ग्रन्थ के माधु सन्नों के लिए तो कम से कम उन के तप-साम्राज्य का चिन्ह है। अहिंसा के अनुसार का उज्ज्वल फल है, सम-दर्शिता एवं मायवाद् का सुन्दर गुणार है, भावी जीवन के सुख-मदन की दृढाह्न ताली है, जीव-हिंसा-निवृत्ति का सुदृढ़ एवं स्थाविर कपाट है, धर्म के अभाष्य पर लगाने का रत्न निमित्त ठण्डा है, ममत्व-मंजूषा के कपाट की सश के लिये उद्घाटित करने की अभ्युत्थ यन्त्रिका है, और मनुष्य को उसके अपने कर्तव्य का करारा शान करानेवाली महीयसी महिमा है । अस्तु ।

अब हम अपने विद्वत् पांडुओं की वैज्ञानिक दृष्टि से मुख्य-पक्षिका की उपयोगिता का दिग्दर्शन करावेंगे । जिस से ये भली भाँति समझ पावेंगे, कि जैन मुनियों के मन और मस्तिष्क का मेल उन की मुख्य-पक्षिका के संयोजन से, उन के देश की भू-प्रकृति और आवश्यकता के साथ किस तरह एक-रस रूप से मिला हुआ है ।

देखिये, हमारा भारतवर्ष एक कृषि-प्रधान देश है । तब तो एष्य के लिए विपुल घर्षा, विपुल प्रकाश, विपुल वायु, विपुल घूप और सुन्दर उर्वरा भूमि की परम आवश्यकता है । या यूँ कहो, कि किसी भी एष्य-प्रधान देश के लिए प्रकृति के इस पंचामृत की उतनी ही अविराम आवश्यकता है, जैसे कि शरीर धारण करने के लिए प्राण की । अतः मानना होगा कि कि हमारा देश उष्णता प्रधान भी है । फिर हम अनुभव और आँख के द्वारा प्रति पल यह माँ देखते रहते हैं, कि उष्णता-प्रधान देशों के पदार्थ अपने पहले के असली रूप में अधिक समय तक नहीं टिक सकते । पहाँ के फल-पूल, पकवाण, मिष्टान्न, तथा अन्यान्य भोजन के पदार्थ बहुत जल्दी ही,

गरमी के कारण सड़ और घुस जाते हैं । फिर चस्तियों में यत्र-तत्र तेली-तंगोली, नाई-घोबी, चमार, और कसाई, रंगारे और कुंजड़े आदि जाति तथा पेशों के लोग भी तो रहते हैं और समय समय वे अपने सड़े-गले-बसाये हुए पदार्थों आदि को भी तो रसा-तल पर फेंकते-फिंकाते रहते हैं । जिस से यहां की वायु शीघ्रही दूषित हो जाती है । अब इस दूषित वायु में भी जीवन को हम कैसे बनाये रखें, बनाये दी क्यों, हम कौन से सदुपायों की शरण लें जिस से कि हमारी प्राण शक्ति का रक्ष-मात्र भी हास न हो और हम पूरे सौ या उस से भी अधिक समय तक सरलता-पूर्वक जीवन-यहन कर सकें । इस के लिए हम अब पुरुष और स्त्री-समाज, तथा बालक-गण और यहां के जैन साधु सन्त व यति लोगों और सनातन भारतीय धर्मावलम्बी संन्यासियों के जीवन और उन के रीति रस्मों आदि का कुछ सिंहावलोकन करें । क्योंकि, बिना इन की ऐसी छानबीन किये हम अपने पाठकों को मुंह-पत्ति का वैज्ञानिक समझकार, और तब उस को धारण करने की परिपाटी का धार्मिक रूप में परिणति प्राप्त करने का परिचय, पूर्ण रूप से नहीं दे सकते ।

देखिये, हमारी भारतीय स्त्री-जाति विशेषतः घरों में रह कर जीवन के कार्यों को सम्पादित करती है । दूसरी ओर हमारी पुरुष जाति, स्त्री जाति के विपरीत, घर के बाहर के कामों का भार अपने कंधों लेती है । फिर घरों की वायु, घनिष्ठतः कल कारखानों, या किन्हीं व्यावसायिक स्थानों के, अधिकतर शुद्ध रहता है, जिस का उपभोग स्त्री-जाति के हक में पुरुषों की अपेक्षा विशेष रूप से किया जाता है । विपरीत इस के, पुरुषों को बाहर की मैलों-कुचैली दूषित वायु से अधिक काम पटता है, क्योंकि जैसा हम अभी जान

आये हैं, । उनका जीवन ही घरों के बाहर का है । और विशेष कर आज के चढ़ा-ऊपरी के जमाने में तो बेचारे पुरुष-समाज का अधिकांश जीवन घर से बाहर ही का बन गया है । घर तो अब उस के लिए रात के समय केवल आसा लेने का स्थान मात्र रह गया है । आज कल उस के भोजन का प्रबन्ध तक अब होटलों और उपहार गृहों ने अपने सिर कंधों लेने का बोझ उठाया है । कहने का तात्पर्य यह है कि आज के भारत के इस बेरोजगारी के जमाने में पुरुष की घर सम्बन्धी अधिकांश आवश्यकताएं, घर से बाहर ही पूरी होने लगी हैं । फिर चाहे, उन के कारण हमारी प्राण-शक्ति का सत्यानाश ही क्यों न मिल गया हो । यही कारण है कि प्रकृति माता ने मनुष्य जाति की इस भारी दशा का अनुमान कर, पुरुषों को मूंछोंदार बनाया है । विपरीत इस के स्त्रियों को मूंछें नहीं होती । परन्तु मूंछों की इस विकृति के कारण, घरों की शुद्ध वायु में रहने से, न तो स्त्री-जाति के जीवन में कोई न्यूनता ही हो पाई है, और न बाहर की, विभिन्न व्यावसायिक स्थानों की दूषित और मंदली वायु ही में रहने से मूंछोंदार होने के कारण मनुष्य-समाज को प्राण-शक्ति का ही कोई ह्रास हो पाया है । क्योंकि, मनुष्य जो नाक तथा भ्रू के द्वारा दयास अन्दर खींचता है, वह नाक और मूंछों के चालों में से छुन छुन कर शरीर में प्रवेश करती है यही कारण है, कि भारतीय-सनतान-धर्म में गृहस्थी लोगों को मूंछों के चाल कटवाना पाप और अपशकुन माना गया है । इसी प्रकृति-जात परिस्थिति का शताब्दियों तक गहरा अनुभव कर हमारे भारतीय प्राचीन धर्म-विद् पुरुषों ने, पुरुष समाज के लिए मूंछों का रखवाना आवश्यक बता कर उसे धर्म का जामा पहिनाया था । फिर हम देखते हैं, कि



यह चित्र वही है जो कि-“बच्चों के लिये सचित्र
अक्षर लिपी” उस में “य” से “याते” का चित्र
मुख-बालिका मुख पर ही बांधने का सबूत दिखाने
वाला देकर चित्रशाला पुना ने निकाला है।

उसी मनुष्य समाज में, घालक लोग पेशाव करते समय, या ठट्टी फिरते समय अकसर बातचीत किया करते हैं फिर भी इस काम के लिए उन्हें कोई रोंक टोंक और मुनादी नहीं है । विपरीत इस के, नर तथा नारी समाज को इस समय अर्थात् ठट्टी फिरते हुए और पेशाव करते समय बातचीत करने की धार्मिक मुनादी है । यह भेद—भाष-क्यों किया गया ? सुनिये, घालक लोग आजादी से इधर—उधर खुली जगह में ठट्टी या पेशाव करते हैं । जहाँ का हवा खुली हुई रहती है । और बयो—बुद्ध नर या नारी समाज दूधे-छिपे स्थानों में, ठट्टी यों में या मकानों की ओट में, इन कामों को करते हैं । जहाँ का हवा खुली हुई नहीं, धरन् गंदली और दूषित होती है । यही कारण है, कि इस समय उन्हें बोलने की मुनादी की गई है । क्योंकि, इन गंदले और दूषित वायु से भरे स्थानों में वे बोलेंगे, तो श्वासोच्छ्वास से द्वारा दूषित वायु उनके शरीर में पैठेगी और वहाँ जो कदम तरह तरह के रोगों को उत्पन्न करेगी । अब सनातन भारतीय धर्माचार्यी संन्यासी लोगों की ओर हम अपने दृष्टि-बिन्दु को दौड़ावें, तो वे तो पुरुष समाज के होते हुए भी मूँछे नहीं रखते; मुँह को, हजामत करवाते समय, हारपाद, ऊपर से नीचे तक मुँहवा लेते हैं, यह देखने में आता है । पाठको ! धरताइये नहीं । इस का भी रहस्योद्घाटन हम अपने बल-भर आप के सामने किये देते हैं । देखिये, पहले तो उन का नाम 'संन्यासी' शब्द ही कह रहा है, कि उन्हें अलंग रहना चाहिए । दूसरे वे अकसर वस्त्रियों के बाहर घाग व-गीचों या जंगलों की खुली और शुद्ध वायु में विचरण करते रहते हैं । वस्त्रियों से उन का सम्बन्ध यदि कभी रहा भी तो केवल टुकड़ा माँगने के समय रहता है । फिर, बताइये पाठको, ... मूँछे क्यों रखवाने लगे ?

यही गुप्त रहस्य भी जान पड़ता है, कि उन के धर्म ने उन्हें मूँछें मुड़वाने का पट्टा लिम्ब दिया है । दूसरे, वालों को संभारने आदि से मन में अनेकों प्रकार की काम-वासनाओं की जागृति हो आती है, उस से भी उन्हें काम नहीं-रहता ।

तब तो आप का दिल अवश्यमेव कूट रहा होगा, कि फिर जैन मुनियों ही में अकसर मुरा-पत्तिका का क्यों प्रचार है । जय ये बस्ती ही में रहते हैं, तब तो उन का यह काम, मूँछों के रखने से भी तो पूरा हो सकता था । परन्तु पाठको ! जिस तरह जैनेतर धर्माध्यक्षी साधु संन्यासियों में मूँछ मुँछ-वाने की प्रथा, का, धर्म और आधम दोनों के रूप से, प्रचलन है, ठीक उसी प्रकार जैन मुनियों में भी 'केश मुंचन' की क्रिया का आविर्भाव हुआ है । इस नाते, जब केश मुंचन की क्रिया से मूँछें तो ये रखवाने से रहे । फिर यस्तियों के भीतर घासा कर के धर्म का प्रचार और उस की प्रगति करना भी तो इन का कर्तव्य और धर्म है ही, उस धर्म-संकट की विकट परिस्थिति में यदि मुँछ पत्ति ही इन के स्वास्थ्य की रक्षा का सच्चा ठेकेदार न होगा, तो और होगा ही कौन ! पाठको ! समझा, हमारे प्राचीन धर्म-विद् आचार्यों ने धर्म और विज्ञान का कैसा अनुपम मेल मिलाया है; कितनी गहरी छानबीन; उन पूर्वजों ने की है; कौन कौन से सरलासिखरल उपायों का आविर्भाव कर के उन्होंने प्राचीन काल से प्रकृति और मन का मेल मिलाने की संधेष्टा की है ।

फिर जैन-धर्म और जैनी होने के नाते तो, जैन-मुनियों के लिये आत्म-संयम रखने की और भी जिम्मेदारी आ जाती है । और संयमी मनुष्य का लक्षण मौन है । कहने हैं, कि "मौनं सर्वार्थसाधकम् ।" अतः जीवन का मुकुट मौन है । किन्तु यह मौन केवल चंचल जिह्वा ही का नहीं होना चाहिये;

चंचल मन और मास्तिष्क का भी संयम इस में शामिल है। हम प्रत्यक्ष देखते हैं, कि परिदृष्टों के भाषण में बड़ी शक्ति होती है। पर उन का मौन तो इस से बलवान् और राज़्य ढहाने वाला होता है। क्यों कि महान् आत्माएं हम को मौन रह कर जो शिक्षा देती हैं, वह बोल कर कभी नहीं दे सकतीं। स्वयं प्रकृति के मौन में किनना सौन्दर्य, आनन्द और उपदेश भरा है। यही कारण है, कि “महान्तः सूक्ष्म भाषिणः” “अर्थात् यड़े लोग कम ही बोलते हैं। क्या आपने कभी सोचा है, कि हमारे पूर्वज ऋषि-महात्माओं ने मौन धारण कर के जो जो आधिष्कार किये हैं; क्या किसी बकने-भकनेवाले भी संसार में कहीं और कभी ऐसा किया है? कदापि नहीं। महात्माओं के उपदेश अकसर शब्द-रहित होते हैं। मूर्ख बलबलाता है प्रलपता है। तर्क के तरकस पर चढ़ कर वाक्-चातुर्य दिखाता है। वह इसी में अपने अभिमान की इतिथी समझता है, कि तर्क के द्वारा औरों को हरा दिया जाय। परन्तु बुद्धिमान व्यर्थ का एक शब्द भी मुँह से बाहर कभी नहीं निकालता। वह तर्क नहीं करता। उसे द्वार मानने ही में सन्तोष है। इसी में उसे आनन्द भी है। क्रोधित किये जाने पर भी शान्त बने रहना और मौन का साधन करना कैसी अनुपम महान् आत्मा और विशाल-हृदयता का परिचायक है? सचमुच में देखा जाय, तो पता चलता है कि शान्त पुरुष ही बलवान् होता है। अतः अनुमान और अनुभव से कहना तथा मानना पड़ेगा, कि मौन ही वास्तव में सच्ची शक्ति है। इसी से तो, विजय चाहे सांसारिक हो, या आत्मिक, वह बलवान् अर्थात् निरन्तर अभ्यास करनेवाले मौनी पुरुष ही के पक्ष में रहती है और सदा से रही है। इस लिए जिन्हें बलवान् व स्वतन्त्र बनेने की एक मात्र आकांक्षा है, उन्हें मौन ही की सारमयी शक्ति का संचय करना चाहिये,

जालों की मजबूती, इत्यादि बातें यदि आप चाहते हैं, तो नाक के द्वारा श्वास लेने का नियम स्वीकार करें । यह नियम तन्दुरुस्ती और इस्तकलाल को ताकत देता है, और उन्हें बढ़ा देता है । यह चित्त की स्थिरता में भंग डालनेवाले नियमों तथा विचारों को कूड़ा फरकट की भांति नीचे धँसा देता है ।

आप जानते होंगे, कि जितने भी ऊँचे विचारवान्, बलवान्, सन्तोषी और अपनी बात के धनी पुरुष, मेरे और आप के अनुभव से, ऐतिहासिक काल में विद्वान्, राजनैतिक, धार्मिक, शास्त्रीय और व्यापारी पैदा हुए और उन्नत बने हैं, वे केवल सन्तोष से, कामोशी अप्रतियार करने से बने हैं । अतः आप भी मुँह को हमेशा बन्द रखें । सिर्फ उसी समय उसे खोलें, जब कि आप कुछ जाना चाहते हों, या बातों को साफ करना हो, अथवा किसी से आप कुछ बात खीन करना चाहते हों । पान्तु उसे उस समय कभी न खोलें, जब, कि आप उस के अन्दर से कोई हृदय को घड़कन उत्पन्न करनेवाली बात बोलना चाहें, तथा जिस के कारण आप की तथियत पर रंज आवे । मुँह को खोल कर रखने में कई मूर्खें बहुतरी की हैं, लेकिन यह कायमुल मिजाजी करार दिल में हो, तो सफलता की पहली सीढ़ी दिल के करार के साथ ज़बान का रोकना या कामोश रहना है ।

वैद्यक-विधान से भी मुँह को बन्द रखना चाहिए । मुँह के बन्द रखने से दिमाग में रोशनी और शारीरिक तन्दुरुस्ती बढ़ जाती है । जिन्दगी आराम से गुज़रने लगती है । यदि आप इन सब बातों से और भी अधिक चाहते हैं, तो विप्रवास-बल अर्थात् खयाल का जमाना, सन्तोष और इस्तकलाल दिलेरी तथा दिल को कायम रखने को कभी हाथ से न निकलने दें ।



यह चित्र राजा परदेशी को जैन धर्म का प्रति-
 योध कराने वाले श्री केशी स्वामी जी और नृप
 आदि का केवल के लिये दिया गया है।

* चित्र परिचय के लिये है *



यह चित्र राजा परदेशी को जैन धर्म का प्रति-
 बोध कराने वाले श्री केशी स्वामी जी और नृप
 आदि का केवल परिचय के लिये दिया

जालों की मजबूती, इत्यादि याँतें यदि आप चाहते हों, नाक के द्वारा श्वास लेने का नियम ब्यापार करें। यह नियम तन्दुर्गस्ती और इस्तकलाल को ताकत देता है, और उष्ण देता है। यह चित्त की स्थिरता में भंग डालनेवाला नियमों तथा विचारों को फूँड़ा करकट की भाँति नीचे बैठ देता है।

आप जानने होंगे, कि जिनमें भी ऊँचे विचारवान्, यलवान् सन्तोषी और शपनी बात के धर्मो पुरुष, मेरे और आप के अनुभव से, ऐतिहासिक काल में विद्वान्, राजनैतिक, धार्मिक, शूर-वीर और व्यापारी पैदा हुए और उन्नत बने हैं, वे केवल सन्तोष से, नामोशरी अस्वियार करने से बने हैं। अतः आप भी मुँह को हमेशा बन्द रखेंगे। सिर्फ उसी समय उसे खोलें, जब कि आप कुछ गाना चाहते हों, या बातों को साफ करना हो, अथवा किसी से आप कुछ बात चीत करना चाहते हों। परन्तु उसे उस समय कभी न खोलें, जब कि आप उस के अन्दर ने कोई हृदय को धक्का उगल करनेवाली बात बोलना चाहें, तथा जिस के कारण आप की नवियत पर रंज आए। मुँह को गोल कर रखने में कई मूर्खें बहुतरी की हैं, लेकिन यदि कायमुल मिजाजी करार दिल में हो, तो सफलता की पहली सीढ़ी दिल के करार के साथ ज़बान का रोकना या गमोश रहना है।

वैद्यक-विधान से भी मुँह को बन्द रखना चाहिए। मुँह के बन्द रखने से विमाग में रोमनों और शारीरिक तन्दुर्गस्ती बढ़ जाती है। जिन्दगी आराम से गुज़रने लगती है। यदि आप इन सब बातों से और भी अधिक चाहते हैं, तो विश्वास-यल अर्थात् खयाल का जमाना, सन्तोष और इस्तकलाल दिलेरी तथा दिल को कायम रखने को कभी हाथ से न निकलने दें।

* चित्र परिचय के लिये है *



यह चित्र राजा परदेशी को जैन धर्म का प्रति-
बोध कराने वाले श्री केशी स्वामी जी और नृप
आदि का केवल परिचय के लिये दिया गया है।



जब आप को इस ताकत के घटाने में कुछ मजा और खुशी हासिल होने लगेगी, तो सूरत या इन्सान का बोलना इस नाम को छोड़ कर दूसरे नाम से मोहम हो सकता है, यानी कहलाई जा सकती है । अर्थात् परमात्मा से मिलजाना या परमात्मा कहलाना ।

(२) The Religions of the world by John Murdock, L. L. D. 1902, Page 128:—

“The yati has to lead a life of continence; he should wear a thin cloth over his mouth to prevent insects from flying into it.” अर्थात् “दुनिया के धर्म” या दुनिया की मजदूरी किताय, जो कि जॉन मरडॉक, एल्० एल्० डी० के द्वारा लिखित है, उस के १६०२ ईसवी सन् के संस्करण के पृष्ठ १२८ पर यों लिखा है—

“यति लोग अपनी जिन्दगी को निहायत मुस्तीकिल मिजाजी से बसर करते हैं और वे अपने मुँह पर एक पतला कपड़ा बांधे रहते हैं, जो कि छोटे छोटे कीड़े बगैरह को शरीर के अन्दर जाने से रोक देता है ।”

[३] CHAMBER'S ENCYCLOPAEDIA VOLUME 6th LONDON 1906, PAGE 268:—

“The yati to lead the life of abstinence and continence, he should wear a thin cloth over his mouth.....sit”. अर्थात् चेम्बर्स एनसाइक्लोपेडिया, संदन खंड ६, पृष्ठ २६८, सन् १९०६ के संस्करण में यति लोगों के सम्बन्ध में यों लिखा है, कि यति लोग अपनी जिन्दगी निहायत सन्न और इस्तकलाल के साथ बसर करते हैं और एक पतला कपड़ा मुँहपर बांधे रहते हैं, तथा एकान्त में बैठे रहते हैं ।

{ ४ }—Mr. A. F. Rudolf hoernle Ph. D, Tübingen, in his English translation of Upa-nigada-ang Volume 2 nd. page 51, note no 144, writes;—

"Text muhapattu, san-krit mukha Patri. 'Lit, a leaf for the mouth,' a small piece of cloth suspended over the mouth to protect it against the entrance of any living thing."

अर्थात् मिस्टर ए० एफ० रूडोल्फ़ होर्नले पी० एच्० डी० ट्युबिंगन ने, जो श्री उपासक दयानंदाजी सूत्र का अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया है, उक्त पुस्तक के पृष्ठ ५१, नोट नम्बर १४४ में ये शब्द लिखते हैं:—

"मुखपत्र, जिसको संस्कृत में "मुखा-पत्रि" अर्थात् मुख का दपन, जिससे उड़ने वाले मृगम जीव मुख के अन्दर प्रवेश न कर सकें, इसलिये छोटासा कपड़ा मुख पर बाँधते हैं, यह मुख पत्रि कहलाता है ।

[५] आज के संसार की राजनीति के सय से बड़े महा-त्मा, गांधी की राय पर भी पाठक जरा ध्यान देने की कृपा करें । वे अपने " आरोग्य-विमर्शण " नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १२५२ पर हवा के सम्बन्ध में यों लिखते हैं, कि " हमारी कुट्टियों में हवा कैसे सराय होती है, और उसे सराय होने से कैसे बचाया जा सकता है, यह बात तो हम जान चुके । अब हम इस बात का विचार करते हैं, कि हवा ली कैसे जावे । "

" हम पहले प्रकरण में लिख आये हैं, कि हवा लेने का मार्ग नाक है, मुँह नहीं । इतने पर भी बहुत ही कम ऐसे मनुष्य हैं, जिन्हें श्वास लेना आता हो । बहुत से लोग मुँह से श्वास लेने हुए भी देखे जाते हैं । यह देख नुकसान करती है । बहुत ठंड़ी हवा जो मुँह से ली जाय, तो प्रायः सरदी हो

जाती है, स्वर बैठ जाता है दया के साथ धूल के कण श्वास लेने वाले के फेफड़ों में घुम जाते हैं और फेफड़ों को बहुत नुकसान पहुंचाते हैं । इस का प्रत्यक्ष प्रभाव विलायत के शहरों में तुरन्त पड़ता है । वहां पर बहुत कल कारखानों के कारण नवम्बर मास में बहुत ही फॉग्—पीली धूमस होती है । उस में चारीक धारीक काले, धूले के कण होते हैं । जो मनुष्य इस धूल के कण-भरी दया को मुँह से लेते है, उन के थूँक में यह देखने को आती है । ऐसा अनर्थ न होने के लिए बहुतसी स्त्रियां, जिन्हें नाक से श्वास लेने की आदत नहीं होती, चहरे पर जाली बांधे रहती हैं । यह जाली चलनी का काम देता है । इस में हो कर जो दया जाती है, यह साफ जाती है । इस जाली को काम में आये बाद देखा जाय, तो उस में धूल के कण मिलते हैं । ऐसी ही चलनी परमात्मा ने हमारे नाक में रक्खी है । नाक से ली हुई दया गरम हो कर भीतर उतरती है । इस बात को ध्यान में रख कर प्रत्येक मनुष्य को नाक के द्वारा ही दया लेनी सीखना चाहिये । यह कुछ मुश्किल नहीं है । जिन्हें मुँह खुला रखने की आदत पड़ गई हो, उन्हें मुँह पर पट्टी बांध कर रात में सोना चाहिए । इस से लाचार उन्हें नाक से ही श्वास लेना पड़ेगा ।

वैद्यक की राय से भी आरोग्यता के लिए भी मुख बांधना अच्छा माना है ।

[६] अब हम जैन-सिद्धान्तों की दृष्टि से विचार करेंगे, कि स्वास्थ्य-रक्षा के लिये, मुख पर मुँह-पात्ति का बांधना कितना स्वास्थ्य प्रद और हितकर है । देखिये:—

A light of jain principles to the public health:—the principle of over the n

that are present in the atmosphere; but as regards the medical point of view the covering over the mouth is also to protect ourselves from many diseases which are due to impurities of air.

(1) Effects of dust and solid impurities:—

Dust consists principally of mineral particles of formed or unformed organic matter of animal or vegetable origin, i.e. Epithelia, fibres of wool or cotton or particles of animal or vegetable tissues, the effects depend on the amount inhaled and on the physical conditions of the particles, whether sharp-pointed or rough etc. they always injure health and the principal affections arising therefrom are catarrh, Bronchitis, Fibroid, pneumonia, Asthma and Emphysema. The most important symptoms of lung diseases produced by inhalation of dust are Dyspnea and Expectoration.

(2) Effects of suspended impurities:—

Workers in rags and wool suffer similarly from dust. Dust from fleeces of wool has caused Anthrax. Mill-stone cutters, stone-masons, pearl-cutters, sand-paper makers, Knife-grinders, millers, hair-dressers, miners, furdriers, weavers etc, all suffer from diseases of lungs caused by the inhalation of dust and other suspended matters. Brass-founders inhale fumes of oxide of zinc and suffer from diarrhoea, cramp etc Match-makers

inhale fumes of phosphorus and suffer from necrosis of the lower jaw. Besides these, infective matter from diseases like Typhoid fever, Measles, Small-pox, tuberculosis, etc. are dissiminated through the air probably always in the form of dust.

(3.) Effects of gases and volatile effluvia:-

(a) Hydrochloric acid vapour causes irritation of lungs and diseases of eye.

(b) carbon disulphide vapours cause headache muscular pain and depression of the nervous system.

(c) Ammonia causing irritation of conjunctiva.

(d) carburated Hydrogen causing headache, Vomiting, Convulsions etc. when inhaled in large quantity.

(e) Carbon monoxide imparts a cherry red colour to the blood, and by interfering with oxygenation, may cause diarrhea, headache, nausea muscular and nervous depression.

(f) Effluvia from Brick-fields, effluvia from offensive trade, tanneries fat and tallow factories gut scraping, bone-boiling, paper-making, etc. Effects of gas from sewers and house-drains are diarrhea, gastro intestinal effects, sore throat, diphtheria, anaemia and constant ill-health. Diseases like cholera, enteric fever, erysipelas measles, scarlet fever, etc. are aggravated by sewer.

(૪) Effects from decomposing organic carcases cause out-breaks of diseases and dysentery.

Therefore, gentlemen, pure air is absolutely necessary for healthy life, and perfect health can only be maintained, when in addition to other requirements, there is an abundant supply of pure air. Every one is aware that whole starvation kills, after days, deprivation of air kills in a few minutes. Health and disease are induced in proportion to the purity or other-wise of air-health being largely due to impurities of the air. Hence to apply *Muhapatti* over the mouth is taught by three great authorities, i.e. (1) Nature, (2) Jain principles, and (3) medical view.

(1) Nature teaches human beings to avoid themselves from the direct attack of diseases, for example, whenever we pass by the side of decomposing carcas, at-once our brain orders our hand to search out for a handkerchief and to apply over the mouth and nose so that bad nuisance may not injure the health.

(2) Jain principles teach us to apply *Muhapatti* in already discussed in shastras.

(3) Medical view teaches us to avoid from all the diseases, which can be acquired from air and dust is already discussed above.


Some of my friends will agree that why Muha-patti should not be applied to nose, because nose is an organ of respiration. The reply is that nature has furnished the nose with hair which are the guard of foreign-body from the out-side."

अर्थात् जैन-सिद्धान्तों की दृष्टि से स्वास्थ्य-रक्षा पर विचार जो यहाँ किया गया है, यह यों है, कि मुँहपत्ति धारण करने का अर्थात् मुँह पर वस्त्र बाँधने का उद्देश्य यह है, कि वायु में जो सजीव प्राणी रहते हैं, उन की रक्षा हो; और आयु-वृद्ध की दृष्टि से भी वायु में अनेकों प्रकार की सराबियाँ रहने के कारण, जो बीमारियाँ पैदा होती हैं, उन बीमारियों से अपने शरीर की रक्षा इस मुख वस्त्रिका के धारण करने से हो सकती है ।

(१) वायु-मिश्रित रजकण तथा अन्य ठोस परमाणुओं से होनेवाली हानियाँ यों हैं:—

धूल में खोज-पदार्थों के टुकड़े व सजीव तथा वस्तु सम्बन्धी अनेकों अन्य पदार्थ रहते हैं । यथा:—एकियेलिया, ऊत व रूई के रेशे व सजीव प्राणियों के निर्जीव शव के टुकड़े व सन्नित वस्तुओं की शरीर सम्बन्धी नसें, आँतें और हड्डियों के टुकड़े, आदि ।

इन सब सराबियों का असर श्वासोच्छ्वास के न्यूनाधिक परिमाण पर व इन वस्तुओं की प्राकृतिक दृष्टा पर निर्भर रहता है । अर्थात् ये वस्तुएँ तीखी नोकवाली हैं या बोड़ी नोकवाली इत्यादि ।

इन से अपना स्वास्थ्य विगड़ जाता है । इन से जो मुख्य मुख्य बीमारियाँ पैदा होती हैं वे ये हैं—कटेरा, ग्रोंकाइटिस, फिब्रोइट्र, निमोनिया  इम्फेसिमा. आदि ।

रेणु मिश्रित वायु के सेवन से फेंफड़े की बीमारियों के खास लक्षण (१) डिस्पनिया और (२) एक्स्पैटेरेशन हैं ।

(२) वायु के आधित रहनेवाले अन्य भ्रष्टाद्रियों का असर

रज में हानि उठाने की शक्ति यही वान, चिथड़ों व उन का काम करेमेघासों के लिए लागू पड़ती है । उन के गुच्छों की धूल से एन्थ्रोक्स पैदा होजाता है । घड़ी टाँचनेवाले व सिला-घट, मोती काटनेवाले, रेजमाल कागज को बनानेवाले, चाकू सुधारनेवाले, चक्री चलाने वाले, बाल काटनेवाले, आन सोवनेवाले, ऊन रंगनेवाले, जपड़ा बुननेवाले, आदि सब के सब, रज-मिश्रित अन्य परमाणुओं से युक्त वायु के सेवन करते रहने से फेंफड़े सम्यन्धी अंगों प्रकार की बीमारियों से पीड़ित रहते हैं । उदाहरणार्थ—पीतल के घर्तन बनानेवाले, जस्त (zinc) ऑक्साइड (oxide) के कणों का श्वास लेते हैं । और उन्हें डायरिया या क्रैम्प (cramp) हो जाया करता है । दीयासलाई बनानेवाले कामकारल (गन्धक) की चिनगा-रियों की श्वास लेते हैं । यही कारण है कि उन के जबड़ों में नेक्रोसीस हो जाता है । इन के सियाय, छूत के रोग, जैसे, टाइफाइड ज्वर, मस, माता, द्यूवर केलिस, इत्यादि, जो हवा में हमेशा रज रूप में वितरित होते हैं, भी लागू हो जाते हैं ।

(३) हवा में मिली हुई गन्धगी व अन्य मैली हवाओं का असर ।

अ—हाइड्रो-क्लोरिक-एसिड की भाप फेंफड़ों को चिगाड़ देती है और तरह तरह के नेत्र-रोग की उत्पादक है ।

ब—कार्बन-डाआक्साइड (carbon Dioxide) की भाप मस्तिष्क व नसों में दर्द और रंगों में शिथिलता को पैदा करती है ।

स—एमोनिया, कन्जक्टाइविटिस में विकार उत्पन्न करता है।

इ—कार्ब्युरेट्स डाइड्रोजन मस्तिष्क, घमन, पैंठन, इत्यादि (जब अधिक परिमाण में संचय हो जाय, तब) पैदा करती है।

द—कार्बन-मोनोक्साइड, खून का रंग हलका लाल कर देती है। और ऑक्सीजेन के मिल जाने से यही डाइरिया, मस्तिष्क नोसिस, (उल्टी) और भस्म तथा रंगों में शिथिलता पैदा करती है।

फ—इंटों के अवाड़े की हवा, दुर्गन्धित पदार्थों के व्यापार की हवा, चर्बी की फैफ्टरियों की हवा, आँतें साफ करने की हवा, हड्डियों को उयालने की हवा, कागज बनाने की हवा, और नालों व गटर की हवा से डाइरिया, आँतों में दुर्बिकार, कोढ़, डिप्थेरिया, पानिभिया और सदा सर्वदा अस्वस्थ रहने आदि आदि अनेकों प्रकार के रोग हो जाते हैं। परनालों व गटरों की हवा से हैजा, पाक्षिघ ज्वर, परिस, पित्तस, मल, लाल पुखार आदि आदि बीमारियाँ बढ़ जाया करती हैं।

(४) प्राणियों के सड़ते हुए शरीरों की हवा से डाइरिया या डिसेन्द्री पैदा हो जाती है।

अतः महानुभायो ! स्वास्थ्य-रक्षा के लिए शुद्ध व स्वच्छ वायु अत्यावश्यक है। स्वास्थ्य अच्छा तब ही रह सकता है, जब अन्य पदार्थों के सिधाय शुद्ध हवा का परिपूर्ण भाग विद्यमान रहता है। इस बात को प्रायः सभी जानते और मानते हैं कि भूखा मनुष्य कई दिनों तक जिन्दा रह सकता है, परन्तु हवा से वञ्चित रहनेवाला चन्द मिनटों ही के बाद यहाँ से चल बसता है।

स्वास्थ्य का अच्छापन, हवा की शुद्धता पर उतना ही अधिक निर्भर है, जितना कि अधिकाधिक गन्धगियों से बीमारियों का बढ़ना। अर्थात् वायु में जितनी ही अधिक खराबियाँ रहती

हैं, उतनी ही अधिक रीमारियां भी उस हवा से पैदा होती हैं । अतः मुँह पर वस्त्र बांधना इन तीन सिद्धान्तों, अर्थात् (१) प्रकृति, (२) जैन-सिद्धान्त और (३) वैद्यक-विचार, से पुष्ट हो जाता है ।

१—प्रकृति, प्राणी मात्र को रीमारियों से रक्षा करना तथा यचना सिखाती है । जैसे, यदि हम कहीं किसी सड़ी हुई लाश के पास से हो कर गुज़रें, तो एकदम अपना दिमाग अपने हाथों को जेब में से कमाल निकालने के लिए, तथा उसे नाक के झाड़ा लगाने या रखने के लिए प्रेरित करता है । ताकि दुर्गन्धित हवा स्वास्थ्य को न बिगाड़ सके ।

२—मुँहपट्टि को धारण करने या मुख पर बांधने के विषय में, जैन शास्त्रों में विशुद्धा-पूर्वक व्याख्या तथा पुष्टि की गई है ।

और ३—वैद्यक शास्त्र भी हमें यही शिक्षा देते हैं, कि उपर्युक्त वायु-मिथिन रजकण तथा दुर्गन्ध से जो रीमारियां पैदा होती हैं, उन से अपने आप को बचाओ ।

यहां कतिपय महाशय कथंचिन् यह तक कर बैठें, कि तब तो मुँहपट्टि को नाक पर ही क्यों न लगा लेनी चाहिये ! क्योंकि, नाक भी तो वायु-सेवन का एक द्वार है । इस के उत्तर में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा, कि प्रकृति ने इस के लिए नाक में बालों का निर्माण किया है । जिनसे बाहर की खराबियां सब ही सब बाहर की रुकी रह जाती हैं ।

उपसंहारः—इन प्रमाणों के अतिरिक्त, हम अपने पाठकों के आगे, आधुनिक काल के बड़े बड़े कवि-कोषिदों और धु-रन्धर विद्वानों के रीमारियों प्रमाण पेश कर सकते हैं, जिन में उन्होंने मुख-व्यवस्था तथा मुख-व्यवस्था का मुँह पर धारण करने वालों की हर तरह प्रवर्धनता सिद्ध करते हुए, अपने

उन के बल-भर विद्या; बुद्धि और विवेक से उन्होंने, उन के गुरु-गौरव का वर्णन किया है । जो कृपालु पाठक इन सम्पूर्ण प्रमाणों का, जो आधुनिक कालीन है, एक ही स्थान पर, एक ही समय में मज्जा लूटना चाहें, वे हमारी “ धी समस्या-पूर्ति—सुमन—माला ” को मंगाकर एक बार अवश्य अवलोकन करें ताकि उन्हें हमारे कथन की सच्चाई का वास्तविक अनुभव हो सके । यही नहीं, पर हमें तो पूर्ण विश्वास और आशा है कि उस के मनन-पूर्वक पढ़न-पाठन से कई कदमही लोगों का कदमग्रह भी बिना अन्य किसी प्रयास और प्रयत्न के कोसों दूर भाग जायगा । उन की सनातन जैन धर्म के प्रति प्रगाढ़ प्रीति बढ़ेगी । भगवान्, उन की आत्मा को पल प्रदान करें, जिस से वे अपने सनातन जैन धर्म की वृद्धि के तले, ज्ञान के दिव्य आलोक में, स्वात्म-कल्याण के स्वाभाविक और सर्वोत्कृष्ट स्वराज्य का सदा के लिए सुखोपभोग कर सकें ।

अन्त में, अब अपनी लेखनी को विधाम देने के पहले, हम एक बार पुनः अपने पाठकों के सामने, अपनी पुस्तक के मर्म को थोड़े से शब्दों में रखने का प्रयत्न करते हैं । सज्जनों ! हम इस छोटीसी पुस्तिका में, क्या जैनियों और क्या जैनेतर धर्मावलम्बी, सभी के आर्य ग्रन्थों से मुख-वाञ्छिका की क्रमिक प्राचीनता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । हम ने बतलाया है, कि जिस प्रकार यह एक धर्म के लोगों का धार्मिक चिह्न है, ठीक उसी प्रकार, यह स्वास्थ्य-स्वर्ग का एक सुन्दर और सुदृढ़ सोपान भी है । हम ने क्या आधुनिक और क्या प्राचीन, क्या माध्यमिक और क्या ऐतिहासिक सभी कालों के प्रौढ़ प्रमाणों का उल्लेख करते हुए, उक्त अर्थात् मुख-वाञ्छिका की प्राचीनता और इस के तार

पञ्चधन-रक्षा सम्बन्धी उपयोगिता को मिट करने का सतत प्रयत्न किया है । जिस प्रकार यह प्राचीन काम के लोगों को प्यारी थी, तथा यह उनके लिए इह लौकिक और पारलौकिक स्थायी सुख के एक परमानन्द के रूप में थी, उस से भी और अधिक प्रशस्त रूप में यह आज के सम्प्रातिमय्य मानव समाज के महत् पुरुषों को सुख और स्वास्थ्य की देने वाली राम-बारवृंदा है । जिस के सुन्दर शासन की धाक को सभी सम्प्रदेशों के विद्वानों ने एक स्वर और एक रूप से माना है । प्यारे पाठको ! यदि आप के सनातन जैन धर्म की ध्वजा, मुख-चिह्नका आप का सदा सर्वदा और सर्वत्र मंगल साधन करे ।

॥ ॐ ॥ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



य जीवन-रक्षा सम्बन्धी उपयोगिता को सिद्ध करने का सतत प्रयत्न किया है । जिस प्रकार यह प्राचीन काल के लोगों को प्यारी थी, तथा वह उनके लिए इस लौकिक और पारलौकिक स्थायी सुख के एक परधाना के रूप में थी, उस से भी और अधिक प्रशस्त रूप में वह आज के सभ्यतिसभ्य मानव समाज के प्रदत्त पुरुषों को सुख और स्वास्थ्य की देने वाली राम-पालवृंटी है । जिस के सुन्दर शासन की धाक को सभी सभ्य देशों के विद्वानों ने एक स्वर और एक रूप से माना है । प्यारे पाठकों ! यहाँ आप के सनातन जैन धर्म की भयजा, मुख-चरित्रका आप का सदा सर्वदा और सर्वत्र मंगल साधन करे ।

॥ ॐ ॥ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



